



عمر ماروی

کنیزنبوی

پاک سوہاگنی ڈاٹ کام

عشق کا رومی

دل کی تختی صاف کر، الف کی تسبیح پڑھ کے، سب
کچھ نفس کی نذر کر دے۔ اثبات حقیقی کے بحر میں
غوطہ زن ہو کر ثبات عطائی کی سیدیاں چن لے۔
ماروی! کن کہنے والے کو راضی کر لے اور امر و روح
کو اس کے تابع کر لے۔

اوماروی!

اوماروی!

ذرا سن لے

ندائے ملیح

مُکمل تاویل

اکھر پڑھ الف جو پیا ورق سبھ و سار
اندر توں اجار، پنا پڑھندیں کیترا
”صرف لفظ الف کا پڑھ لے، باقی سارے اور اراق
بھول جا۔
باطن کو صاف کر لے اور کتنے فضول کاغذ پڑھے
گا۔“

ماروی! ”روح“ دل کو یکتا کی یاد سے روشن کر لے،
صرف الف سے لو لگا لے، اور سارے کورے کاغذوں
کو پھاڑ دے، قلب کے کاغذ سے غیر کا نام مٹا دے۔

**DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM**

WWW.PAKSOCIETY.COM

**DOWNLOADED FROM
PAKSOCIETY.COM**

روشنی پر چمکنے والی ریت نے۔
سورج کے گیسوا لباس پہن کر، آرام کرنے پر خود
بھی ٹیالا لباس زیب تن کر لیا ہے۔ پاؤں کے نیچے بھر
ایسی پتی ریت نے وصال کی ٹھنڈک جیسا لباس پہن
لیا۔

ان بھٹوں ٹیلوں کی اوٹ میں اکا دکا تھری درخت
بادلوں کو سمیٹے سر نیہو ڈائے کھڑے ہیں۔ بکریاں اپنے
بچوں کو سونگھ رہی ہیں۔ ٹیالا گھاگھراپنے گاؤں کے
کونے پر ایستادہ ٹیلا، جس کی تکیوں پر کھڑا کھیت میلوں
دور اس سڑک کو گھور رہا ہے جو ریت میں سانپ کی
طرح رینگتی لگتی ہے۔

اس دور دراز زنی سڑک کے تین کلو میٹر پار، وہ گاؤں
جہاں ماروی کی آمد متوقع ہے۔ اور جس کے انتظار میں
کھڑا کھیت، استقبال کے خوش کن خیال سے خیرہ ہو
رہا ہے۔
کتنا تسلی بخش تصور ہے۔ چاندنی رات میں
محبوب کو اونٹ پر بٹھائے اونٹ کی مہار پکڑ کر محبت

میں محو ہو کر منزل کی اور بردھنا۔
اس تصور کے طور تلور کی طرح تیز ہیں۔ مور کے
رنگوں کی طرح حسین۔ وہ اس تصور کی قوس قزح میں
کھویا ہوا ہے۔ محبت کا مینہ برس رہا ہے اور وہ اس میں
پور پور بھگتا جا رہا ہے۔
دور آسمان پر چاند اس چکور ایسے کھیت کی دیوانگی پر
مسکرا رہا ہے۔

کھیت سراٹھا کر چاند کو دیکھ کر ہنس پڑتا ہے چاند تیری
ذات، اپنے محبوب کی مثل برابر نہیں سمجھتا، تو تو صرف
رات میں چمکتا ہے، میرا محبوب تو ہر وقت روشن رہتا
ہے۔

وہ چاند کو آنکھ مار کر بشارتاً "طعنہ دیتا ہے۔ اس
سے سرمد سندھی کی آواز میں شیخ ایاز کا کلام اس کی
سماعتوں میں زندہ ہو جاتا ہے۔

اورے چاند اورے چاند۔
میرا محبوب تم نے تو نہیں دیکھا۔

ندائے الست
الست برکم (کون ہے تمہارا رب) جب سماعت
نے یہ ندا سنی۔ تو ماروی (روح) اسی وقت قلب سے
قالوبی (تو ہی ہے میرا رب) کا اقرار کر بیٹھی۔
وہ وعدہ، وہ عہد، اب اس عالم ناسوت میں وفا کرنا
ہے۔ وہ وعدہ وہ عہد پورا کرنا ہے۔

اے ماروی! یہ دنیا خوب صورت و پر فریب سی،
عمر (نفس) خواہشات کا خریدار سی۔
پھوگ (شیطان حرص و ہوس) کی ترغیب پر فریب
سی۔

ندائے ملیہ (عالم ارواح) سے نہ مکر
قالوبی کے اقرار کو نہ بھول
وحدانیت کی وادی کو یاد کر
قلب کی گرہیں کھول دے
ظاہر و باطن، اول و آخر کے ذکر سے زبان کو تر رکھ

او عالم ناسوت میں پھنسی، پور پور جکڑی ماروی
ابھی سورج مغرب سے طلوع نہیں ہوا
ابھی توبہ کے دروازے بند نہیں ہوئے
لوٹ آراستہ کھلا ہے
آلائشوں سے دامن جھاڑ
کورے کاغذ سارے پھاڑ
ملیر کی اور کر مہار (سرخ)

نفس کو نیند سلا
نیند (عشق کا کاجل لگا)
توفیق الہی کے جھولے میں جھول جا
توفیق الہی کی دعا سے دامن آراستہ کر
لوٹ آ ماروی
اپنی اصل کی اور



ماروی منتوں و دعاؤں سے پانے والی من چاہی مراد
محبت کا میلہ سجانے آرہی ہے۔ سورج کی سفید روحانی

کر نکلتا ہے، وہ ہنس کر اسے چھوڑ دیتا ہے۔

محبوب کے جدا ہونے کے خوف سے اسے تشبیہ دی تھی اس کی جان بخشی لازمی تھی، یہ عشق کا معاملہ ہے کوئی مسخری نہیں۔ وہ ناچتا ہے۔ اس کے ساتھ ٹیلا ناچتا ہے اس کے قدموں تلے جیسے سارا تھری رقصہ کی مدہم نان پر تھرکتا ہو۔ وہ مدہوش ہوا جا رہا ہے۔ اس سے اب دور سے آنے والی جیب کا انتظار ٹیلے پر نہیں ہوتا وہ بے تابی سے ٹیلے کی چلی سطح پر دوڑتا ہے۔

اس کا ایک پاؤں ریت میں دب جاتا ہے، وہ کھینچ کر نکالتا ہے، تو صرف پاؤں چپل سے باہر آتا ہے۔ وہ جلدی میں دوسری چپل بھی اتار دیتا ہے اور ریت اس کے پاؤں کو چومتی ہے لیٹ جاتی ہے، اسے دیکھ کر اونٹ اٹھ جاتا ہے، وہ اس کی مہار پکڑ کر روڈ پر ہوٹل کی طرف رخ کرتا ہے۔

”اس کے من میں محبت کی مدہم مدہم مہک سر دھنتی ہے اور ابراہیم کشی کی ایسی پر سوز محبوب کو بریت نگر سے کھینچنے والی آواز میں، وہ مست ہو کر گنگناتا ہے۔ بی جا رات ٹھہری آہے اٹھرے میں اچن تنہا جو بھاگن بی بھری آہے۔“

اس کا رنگ اس کا روپ ایسا ہی ہے جیسا تو چاندنی رات کا فسوں فضائے بسیط پر طاری ہو کر اس کے دل کو فیض یاب کر رہا ہے۔ محبت کی مدہم میں مدہوش ہو کر، اس کے دونوں بازو تلور کے پروں کی طرح پھیل جاتے ہیں۔ وہ چکور کی طرح پھرتا ہے ٹیلے کی بھیگی بھیگی ٹھنڈی ٹھار ریت اس کے پاؤں کے نیچے سے سرکتی جاتی ہے۔

اس کی نظریں چاند سے ملتی ہیں، چاند کی مسکراہٹ اسے بھلی لگتی ہے، اس کے داغ پر اسے پار آتا ہے۔ اورے چاند اورے چاند میرا محبوب تم نے تو نہیں دیکھا اس کا رنگ اس کا روپ ایسے ہی ہے جیسے تو۔

اس کی بلند آواز فضاؤں میں پھیلے فسوں پر سوار ہو کر پورے گاؤں پر گونجتی ہے۔ ٹیلے سے لہرائی آواز پر، صحن میں سوئی بھاگی آنکھیں کھول کر کروٹ لیتی ہے۔

”نگلا صحیح تو کہتا ہے، میری ماروی بھی تو چاند ایسی ہے۔“

اورے رات اورے رات میرا محبوب تم نے تو

نہیں دیکھا، اس کے بال اور گھنگھریالی جگر، ایسی ہی ہے جیسے تو ماروی کے گھنگھریالے بال، جو ساری پشت پر سایہ کیے رکھتے وہ بال زنجیر بن کر اس کے دل کی ہتھ کڑیاں بن جاتے۔ دل بے قابو ہوتا، اس کی پشت پر سانپوں کی طرح لہراتے بالوں کو چھونے کو۔ وہ اپنے ہاتھوں پر ان ریتی بالوں کا لمس محسوس کرنا چاہتا تھا۔ مگر روایات اور برہنوں کا اعتماد ضبط کے ان دیکھے پہاڑ کھڑے کر دیتا۔

اور میرا پھول میرا محبوب تم نے تو نہیں دیکھا، اس کا ساتھ اس کی سنگت، ایسی ہی ہے جیسا تو۔ ”خوشبوئے محبت کی لطافت چاروں اور پھیلتی جا رہی ہے۔ تیزی سے نیچے کی طرف ناچتی گرتی ہے۔“

اورے سانپ اورے سانپ میرا محبوب تم نے تو نہیں دیکھا اس کا خوف، ڈنگ ایسا ہی ہے جیسا تو۔ کوئی سانپ اس کے پیروں تلے بدکشا ہے، پھدک

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

کی جانب سے بہنوں کے لیے خوشخبری خواتین ڈائجسٹ کے ناول گھریٹھے حاصل کریں

30 فی صد رعایت پر

طریقہ کار ناول کی قیمت کے 30 فی صد کاٹ کر ڈاک خرچ - 100/- روپے فی کتاب منی آرڈر کریں۔

منگوانے اور دستی خریدنے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

وہ اپنی بھاگوں بھری گھڑی کو پانے جا رہا تھا۔



اسے سندھ یونیورسٹی میں سوشالوجی میں ماسٹرز کی ڈگری حاصل کرنے کو بھیج لائی تھی اور پھر ان منصوبوں کی سطح پر کھیت کا وجود ابھر کر نمایاں ہو جاتا ہے۔

اور کھیت جو گا رہا ہے۔ اسے مسیح بھیج رہا ہے، اس کے مسیح جڑ پر بے تابیوں پر ماروی پر یہ بھید کھلتا ہے کہ کھیت کا وصال وہ بیٹھا بھت (ٹھٹھے چاول کا زرہ) ہے جو تھریا سیوں کو کئی روز کے فاقوں کے بعد میسر آ رہا ہو، اس نے پہلی بار سوچا محبوب کا ہجر بھی قحط جیسا ہی ہے وہ پلک جھپک جھپک کر آنے والے ہر خیال کو من کی اور بھیجتی ہے۔

ماروی نے جیب کے شیشے سے اس پار اپنے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہوئے چاند کو دیکھا۔ چاند جو محبوب جیسا دکھتا اور پریت کا پیغام چھوڑ دیتا۔

اور چاند ایک آنکھ سے محبت میں ناپتے کھیت کو دیکھ رہا ہے۔ دوسری آنکھ سے ماروی کو خاموشی کی اپنی زبان ہوتی ہے۔ شانت سکون سے سے سوچ کا سورج طلوع ہوتا ہے۔ تصویر محبوب دل کے نہاں خانوں سے ابھرتی ہے کھیت اس کی دید کا مشتاق بھٹوں پر اس کی آمد کے انتظار میں مور کی طرح ناچتا رہا ہے۔

وہ ساتھ چلتے چاند کو دیکھ کر مسکراتی ہے۔ اس وقت وہ گاڑی میں سوئی سمع اور عبد اللہ کے خزانوں بھری نیند سے غافل ہو جاتی ہے۔ اس نے آہستہ سے شیشے نیچے کیا، چھوٹی سی درز سے ہوا میں اپنے ہوش و حواس گم کر کے اس سے آپٹیں، اس نے کبھی سانس کھینچ کر محبت کی آکسیجن اپنے اندر اتاری۔

سنے اس کی آنکھوں کی منڈیوں پر آکر چپکے چپکے مسکاتے رہے، اس نے تیلی کے پروں کی مانند چپکے سے اک سننے کو چٹکی میں تھا۔

چھوٹے ڈیم سے بننے والی واٹر کی خوب صورت قطار کھیتوں کے گرد پھیلتی جا رہی تھی۔ تھر کی رست پر لہلہاتے کھیتوں کے ایک طرف ترتیب سے بنے ہوئے پکے مکانات، ان کے بیچ بنا شاندار اسکول اور اس میں پڑھاتا ہوا کھیت، اس نے خوشحالی کے خواب کو آہستہ سے سنبھال کر اپنی جگہ رکھا۔

اس نے آنکھ کی منڈیر سے دوسرے سننے کا جگنو پکڑا۔

اک خوب صورت ہٹ نما چھوٹے سے خوب صورت گھر میں وہ کھیت کے ساتھ، قحط کے دنوں کی پلاننگ کر رہی ہے، کیسے تھریوں، تھر کے باسیوں کو اناج دینا اور روزگار سے لگانا ہے۔ اس کے ذہن میں کئی منصوبے آرہے ہیں، جن کی تعبیر پانے کی جستجو

چاند اب بھی اس کی ہم سفری پر مسکرا رہا ہے۔ اس نے بہت احتیاط سے آنکھیں میچ کر سارے سننے اپنے اندر سمو لیے۔ بند آنکھیں گاڑی رکنے کے جھٹکے سے کھلیں۔ آنا "فانا" جیب کے دروازے کھلے، گھسیٹ کر عبد اللہ اور ڈرائیور کو روڈ پر پھینکا گیا۔ اس کے ساتھ بیٹھی شمع کو دوسری طرف سے بازو سے کھینچ کر اتار گیا۔ اسے ایک لمحے کو یہی لگا کہ یہ ڈاکو شاید گاڑی لے جانا چاہتے ہیں۔ اس نے دیکھا ڈرائیونگ سیٹ پر ایک نقاب پوش براجمان ہو چکا تھا۔

باہر اترنے کا صرف ایک ہی راستہ تھا۔ دوسرے دروازے سے شمع کے پیچھے اترنے کا، اس نے مستعدی سے شمع کے پیچھے اترنے کی کوشش کی، شمع کو اتارنے والا اب گاڑی میں چڑھ آیا تھا۔ اسے دھکا دے کر اپنی سیٹ پر گرا کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ تیسرا آدمی اگلی سیٹ پر بیٹھ کر دروازہ بند کر چکا تھا۔ اس نے ایک چیخ ماری اس کے منہ سے عبد اللہ کے بجائے کھیت نکلا، اگلے ہی لمحے بھگیا رومال اس کے منہ پر تھا۔ ماروی نے بمشکل سر سے کھسکنے والی چنری کو اپنے ہاتھوں میں تھاما، بے ہوش ہوتے وقت اس کے ذہن کی اسکرین پر کھیت ساکت تھا، بھٹ شاہ میں بھٹائی کی وائی کر لائی بھالوا میں ماروی کی روح بے چین ہوئی۔

تھر کی دنیا بھی عجیب تھی۔ جہاں وہ مل کر جوان ہوئی۔ وہ ماروی، ملیہ کی غربت کا بن باس لے کر ہاتھ میں

”تو بھی تھری طرح پیاسا ہے۔“
 ”ارے جن! پیاسا تو ہر کوئی ہے۔ محبت کا مال کا۔
 جو سکون دے اس خوشی کا۔“

”بھلا تھروالوں کا سکون تو صرف پانی ہے۔ ساری
 خوشیاں مند ملہار سے جڑی ہوئی ہیں۔“
 ”چنگو (اچھا) بھاؤ! اب میں چلتا ہوں۔ میری
 ماروی کو پڑھانا۔ پہلے لوئی لچ (چادر عزت) کا سبق جو
 ماروی کی شان ہے۔ جس سبق سے ماروی ماروی بنتی
 ہے۔“ پاندھی نے اجرک لپیٹ کر کندھے پر رکھی۔
 ”ارے فکر نہ کر پاندھی۔ یہ سبق تو تھری ہر بیٹی کو
 ازبر ہے۔ سب سے پہلا سبق جو ماں کی گود سے سن کر
 بڑی ہوتی ہے۔ یہی لوئی لچ کا ہی تو ہے۔“



وہ ماروی بھی بھلا کیا ماروی تھی۔ اک غریب تھریاں
 کی بیٹی۔ جو تھری جنگلی جڑی بوٹیاں جمع کرتی پھرتی جو
 موسیٰ اور لوگ بھی کھاتے بکریاں چراتے چرواہے۔ وہ
 ایسی ہی تھری سفید چاندی جیسی ریت سے رزق لیتے۔
 رزق کی فراوانی تھریوں کے لیے مفقود ہے۔ تھری تو
 اپنے رازق کا ان جنگلی پھل اور بوٹیوں پر شکر ادا کرتے
 کہ یہی چیزیں تھریوں کے پیٹ کا ایندھن تھیں۔ مگر
 جب مند ملہار آئی ابر باراں برستا پھر تو تھریوں کے
 وارے نیارے ہو جاتے رزق کی فراوانی ان کا قحط ختم کر
 دیتی۔ مال موسیٰ مارو سب خوش اللہ سائیں رزق کے
 دروازے کھول دیتا۔ اور تھری زمین سونا اگلتی،
 خربوزے، تربوز، ٹنڈے، گوار کی پھلیاں، باجرہ، چاول
 تھریوں کے پیٹھ سے لگے پیٹ پھولنے لگتے۔ وہ خوشی
 سے ہمو چو گاتے، ملہار گنگناتے۔ ان کے سانولے
 بدن تھریاں اٹھتے کیوں کہ چاندی ایسی جلتی ریت سبز
 پوشاک پہن لیتی، اسے ساون نے سجایا۔ قدرت
 مہربان ہو گئی۔ قادر نے کرم کیا۔ کن من برستی بوندوں
 نے من میں ملن کے میلوں کی آس جاگ جانی۔ اب
 تھریاں سیوں کے منٹھار لوٹ آئیں گے، ان کے دھنار
 (چرواہے) جو موسیٰوں کے ریوڑ لے کر نہری علاقوں

تختی پکڑے ببول کے درخت تلے جا بیٹھی۔ اس کا ہاتھ
 پکڑنے والا کھیت تھا۔ جس نے اسے اپنے قریب
 بٹھایا۔

”ابا! ماروی کو بھی پڑھا۔“ اس نے تختی ابے کے
 گھٹنوں پر رکھی۔ کامبھ باندھ کر دونوں گھٹنے کھڑے کر
 کے ان کے گرد اجرک کمر کے پیچھے اڑس کر گھٹنوں
 کے گرد باندھ کر سیدھی صوفیانہ طریقے پر بیٹھے ہوئے
 جن سندھی نے تختی اٹھا کر ماروی کو مسکرا کر دیکھا۔
 ”ماروی! پڑھے گی؟“

”جی ابا! پڑھے گی؟“ ماروی سے پہلے کھیت کا جواب
 بے تالی سے آیا۔ ماروی نے شرما کر اثبات میں سر ہلا کر
 کھیت کی تائید کی۔

اجرک کی گانٹھ کھولتے ہوئے جن دوزانو ہو کر تھر
 کی ریت پر عاجزی سے بیٹھ گیا۔ ماروی کو گھٹنے پر بٹھا کر
 تختی تھمائی۔

”الف انب (آم)

ب بلا۔ بلا دیکھی ہے جو ریت میں ریگتی ہے۔“
 ماروی نے فوراً اس بات پر سر ہلایا۔
 ”کل ابا نے ماری تھی اتنی بڑی۔“

”اچھا، بھی واہ! تمہارے ابے نے تو کمال کر دیا۔
 ورنہ وہ ہمیشہ پورا گاؤں اکٹھا کر لیتا ہے۔ اگر کہیں بلا دیکھ
 لے تو۔“ وہ جی بھر کے ہنسا۔

”ارے جن! کیا بیٹی پڑھا رہا ہے میری ماروی کو؟“
 ”ارے پاندھی! تو بھی پہنچ گیا۔ تیرا پندھ (راستہ)
 کبھی گم نہیں ہوتا۔ ہمیشہ بات پکڑنے کو عین موقع پر
 پہنچ جاتا ہے۔“

”تو میری غیبت کرتا ہے، مجھے پتا چل جاتا ہے۔“
 پاندھی نے ببول کے درخت کے نیچے رکھے مٹکے کے
 اوپر رکھے مٹی کے پالے میں پانی اُندھلتے ہوئے کہا۔
 ”تو تھریا ہو کر ٹانگ بلاؤں سے ڈر رہا ہے۔ ہنسی تو
 آتی ہے نا بھلا، تیری اس بزدلی پر۔“

”بس بس جن! تو تو ٹھٹھول کا موقع جانے نہیں
 دیتا۔ سارا دن مشکوئی۔“ وہ غٹا غٹ دو سرا پیا لہ پالی
 کاپی گیا۔

پیاسی تھی اپنے سر کے سائیں کی۔ اس کا من بھی تو ویران تھا اور گھر کے تسلے میں دو روٹی کا آٹا۔ کتنے روز سے وہ اک ہی روٹی پکا رہی تھی۔ ماروی کے سامنے رکھ کر کسی کام کے بہانے اٹھ جاتی اور سیانی ماروی آدھی روٹی کھا کر آدھا پیٹ بھر کے سختی لے کر چاچا سا جن سندھی کے بول کے درخت کے نیچے آکر بیٹھ جاتی۔

چاچا سا جن سندھی نے دو سرے دن اسے گود میں بٹھالیا۔ اس کی چہرے پر بھوک رقم تھی آدھا پیٹ آدھی روٹی آدھی بھوک اور پورا درد جو کہ مشترکہ تھا۔ تھر کے باسی واقف حال تھے۔ آگ دوتے کے۔

اس دن چاچا سا جن اس کو پکڑ کر اپنے گھر لے آیا۔ کھیت کے ساتھ بٹھا کر کھانا کھلایا اس نے دو نوالے لینے کے بعد انکار کر دیا۔

”کیوں دھئی! مانی کیوں نہیں کھا رہی؟“

”چاچا! باقی اماں کے ساتھ جا کر کھاؤں گی۔“ آدھی روٹی کا درد مشترک سا جن سندھی کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔

”کتنی حساس بچی ہے۔ بھوک میں بھی ماں کو نہیں بھولتی۔“

”ماروی جو ہوئی۔“ چاچی کے اس جملے نے اس کا سر فخر سے بلند کر دیا۔

کھیت نے روٹی لپیٹ کر چنگیر اٹھا کر اوپر سالن کی پلیٹ رکھ دی۔

”چل تیرے ویڑھے میں اکٹھے کھاتے ہیں۔“

”بھاجانی، کب سے آتا نہیں۔“ اس نے تسلے کا ڈھکن اٹھا کر خالی تسلے کو دیکھ کر استفسار کیا۔

”بھاؤ! بس ادا جن آیا ہی نہیں ایک ماہ ہو گیا۔ اس کے گج تیار ہیں۔“ جو ابا ”مختصر عذر پیش کیا۔“

”بھلا ادھار کی ماں تو نہیں مری۔“ سا جن کی آواز میں تاسف جھلکتا تھا۔

”پاندھی نے بھی کوئی قاصد نہیں بھیجا۔ ورنہ وہ چار پیسے بھیج دیتا ہے۔“

اب کیا بتاتی تھریا سی سارے ہی ایک جیسے تھے۔ دونوں وقت آدھی روٹی کھانے والے اور ہندو بیٹھ کی

کی اور ہجرت کر گئے وہ پاندھی کے لپید چلنے والے) خط کا بن پاس کٹ کر اپنی ملکاوں کے من موہنے واپس لوٹیں گے۔ ان کے مویشی دوڑیں گے۔

من موہنی ملکائیں۔ من کے سندھیے پا کر خوش ہو کر سات سنگھار کے سنگھاسن پر بیٹھیں گی۔ سپنوں کی تعبیر ملنے کا وقت آیا چاہتا ہے۔ وصال کی وائیں (سندھی شاعری کی اک جنس) فضا پر فسون طاری کر دیتی۔ اور ایسے ہی فسون میں گھری ماروی کی ماں بھاگی اپنے پاندھی کے انتظار میں تھی جو بدین مویشیوں کا ریوڑ لے کر گیا تھا۔

ماروی روز اپنے ابا کو یاد کرتی۔ تاروں بھرے آسمان کے نیچے اپنے آنگن میں چارپائی پر لیٹ کر بازو ماں کے گلے میں ڈالتی۔

”اماں! ابا کب آئے گا“

”جب خط ختم ہو گا۔“ بھاگی کی قحط زدہ آواز ریت میں سرسرائی بلاؤں کی طرح پھول پھول کر کے پھنکارتی۔

”اور قحط کب ختم ہو گا؟“ ماروی زچ ہو کر کہتی۔

”جب سکار ہو گا۔“ سکار (خوش حالی) کا لفظ آہ بن کر ظاہر ہوتا۔

”اماں! آخر سکار کیوں نہیں ہوتا؟“ ماروی رو ہانسی ہو جاتی۔

”تو دعا کر رب رحم کرے۔ والی مینہ برسائے پیاسی دھرتی سیراب ہو اور سب کے وارث واپس آئیں۔“

بھاگی کی آواز بھرا گئی۔ تارے دھندلا گئے۔

”اماں! تو رو رہی ہے؟“

”نہیں دھی۔“ اس نے غمت کا پیوند لگے پلو سے آنکھیں پونچھیں۔

”اللہ سائیں تھرو سے (برے) ریگستان و سے۔“

اس نے اپنے باپ کی زبانی سنی دعا فوراً ”دہرائی۔“

”اماں اب مینہ برسے گا نا؟ اور تو روئے گی بھی نہیں۔“

”ہاں میری بچی!“ اس نے اس سے کہا۔ آنکھ سے بے سٹہم کے قطرے تکیے میں جذب ہو گئے۔ وہ بھی تو

الکوٹی دکان سے ادھار آٹا لینا گوارا نہیں کہ اس کی ناگوار نگاہیں غیرت پر حملہ تھیں۔



اور کچھ ہی عرصے بعد وہ گج ثقافتی میلے کی زینت بن کر چکا چوندروشنیوں میں اپنی چھب دکھا رہا ہو گا۔ اس کے شیشوں کا عکس ان روشنیوں پر تھرکتا ہو گا اور کوئی سیاح ہزاروں میں خرید کر اپنے گھر کے ڈرائنگ روم میں دیوار پر سجا کر ہر آنے والے مہمان کو بتا رہا ہو گا یہ ہاتھ کا کام ہے۔ جو صحرائے تھرکی عورتیں کرتی ہیں۔

میشینی دور کے مشینی انسان کے لیے بہت بڑی بات ہو گی۔ ہاتھ سے بنا ہوا گج۔

یا کسی امیر کیر خاتون نے کسی ثقافتی شو میں پننے کے لیے خرید لیا ہو گا اور اس پننے والی خاتون کو یہ اندازہ ہی نہیں ہو گا کہ اسے کاڑھنے والی میالے رنگ کی عورت نے کتنی امیدوں سے اسے کاڑھا ہو گا۔ اک اک ٹانگے میں اپنی اک اک حسرت ٹانگ کر اس کے بڑے بڑے شیشوں میں اپنا عکس دیکھ کر مسکرا کر اپنے ہی ہنر کو داد دی اس کے مشقت بھرے سیاہی مائل ہاتھ کی رگیں وہ دھاگے کھینچے پر ابھر آئیں اور وہ شیشہ اپنی جگہ پر ٹھیک ٹھیک لگاتے سوئی دانٹوں میں دبالتی ہو گی۔

یہ گج دنوں اس کی توجہ اپنے جانب کھینچ کر اس کے حواس پر چھایا ہو گا وہ ہر کام کرنے کے بعد فوراً اسے اٹھانے کو سوچتی ہو گی۔ جب میلوں پیدل چل کر وہ کنویں سے پانی بھرنے جاتی ہو گی۔ تو دودھ ہرے مٹکے سر پر دھر کر اک گھڑ بازو پر اٹھا کر وہ تیز تیز چلتی ہو گی۔ اسے گج کا رہا سہا کام یاد آتا ہو گا۔ جلدی جلدی لکڑیاں چنتے روئی پکاتے کسی بلوتے اور اگر بکری دودھ کے لیے پالی ہو گی تو اسے چراتے یہی خیال ذہن میں آتا ہو گا کہ ابھی گج کا اتنا کام باقی ہے۔ کرلوں تو چار پیسوں کا آسرا بندھے اور ان چار پیسوں کے انتظار میں دنوں کراچی سے آنے والے دلال کا انتظار کرتی ہو گی۔

اور جب وہ دلال اس سے بھاؤ تاؤ کر کے وہ گج آئے

کے کلو کے عوض خریدتا تو اس کے ارمانوں پر اس پر جاتی پڑے کے پوندیونہی اس کی غموت کے چولے پر لگے ہوتے نہ نیا جوڑا ملتا نہ نیا چوڑا بلس آدھی روٹی آدھی بھوک پورا درو۔

ساری حسرتیں تھرکی ریت میں بچھو کی طرح چھپ جاتیں اور وہ بچھو ڈنک مارتا۔ تیرے چولے کی ادھڑی ہوئی سلائی، تیرے بڑے کے پوند، تیری چڑی کے چھید وہ زہری جاتی مگر ماروی کے پرانے کپڑے اور آدھی روٹی۔ پوری بھوک سارا درو زہریں کر اس کو نیلوں نیل کر دیتا۔ اور بھلا ان باتوں کا اس گج کو گھر میں سجانے والے، مرمیں جسم پر پہننے والوں کو کیا پتا کہ ان کی رقم نے دلالوں کے پیٹ بھرے اور کاڑھنے والی کی بھوک بڑھی۔



اس دن وہ بھرے ہوئے پیٹ سے اسکول دوڑتی جاتی۔ باند ٹیلے خاک اڑاتے رہتے اور ٹیلے کی آڑ میں بنے بول اسکول کے نیچے بیٹھے آٹھ دس طالب علموں کو دیکھتے رہتے۔ ان ٹیلوں نے صدیوں پہلے اس ماروی کو بھی دیکھا تھا جسے عمر پانی پلانے کا کہہ کر کنویں سے اٹھا کر لے گیا تھا۔

اور اب اس ماروی کو بھی دیکھ رہے تھے۔ جس کے پاؤں اسی نقش قدم پر اٹھتے تھے۔ جو چاچا ساجن سندھی سے ہر روز نصائی سبق لینے کے بعد صدیوں پہلے ماروی کے قصے کی کوئی نہ کوئی بات اپنے پلو میں باندھتی تھی۔ اور اس کے قریب بیٹھا کھیت اسے محویت سے تکتا رہتا۔ چاچا ساجن اس کی نظروں کو جانچتا تو لٹا اور دل میں عہد کرتا ہے ماروی میری ہی بہو بنے گی۔ اور اب کی بار سکار ہو تو میں اس کی کھیت سے پدھری (بات پکی) کروں گا۔

اور یوں اللہ نے کرم کیا۔ اس سال مہینہ ٹوٹ کے برس، سارا تھر جل تھل ہو گیا۔ رزق کی فراوانی ہوئی اور ان ہی دنوں ساجن نے اپنے دوست پاندھی سے ماروی کا (سنگہر شہ کھیت کے لیے ہانگ لیا۔

”اماں! وہاں شہر ہے، ہر چیز ملتی ہے یہ زاد سفر ہم
تھریوں کے لیے ہے۔ جو تھر کے بیابانوں میں رہتے
ہیں۔“ وہ کھلکھلائی۔

”بس دھئی بس۔ وقت بے وقت بھوک لگ سکتی
ہے۔ اپنے پاس چیز پڑی ہوگی تو نکال کر کھالے گی۔
ورنہ تو باہر نکل کر کتنی پڑیں گی ناں اور دماغ خشک ہو
جائے بڑھائی میں تو فوراً بھوگاڑے کی اک ٹکیہ کھا لینا
اصلی گھی اور مغزیاں کی طاقت ملے گی۔“

”اچھا ٹھیک ہے، جو میری ماں کا حکم۔“
”حکم ہی ماننا ہے تو دھئی سب سے پہلے میرا یہ حکم پلو
سے باندھ لے کہ لوئی لچ کبھی بھی نہ لجانا۔“

”اماں! میں ماروی ہوں ماروی۔“ اس کے پر عزم
لہجے نے بھاگی کے دل سے سارے وہم زور کر دیے۔

باپ کے خراٹوں پر اس نے آنکھیں کھول کر
دیکھا۔ سامنے والی سیٹ پر بیٹھے کھیت کی نگاہیں خود پر
مركز دیکھ کر وہ بہت دل سے مسکرائی تھی۔

ان دونوں کے بیچ دوری کی کک کھٹک آئی تھی۔
جن کے من میں محبت کی مستیاں مست مگن تھیں۔
کنڈیکٹر کے بیچ میں سے گزرنے پر وہ اک لمحے کو اک
دوڑے کی آنکھوں سے او جھل ہوئے اور یہ بھی انہیں
ناگوار گزرا تھا۔

”بیٹھ جا بھائی، کیوں بار بار آجاتا ہے ہمارے بیچ۔“
اس کی آخری سرگوشی صرف وہ ہی سن سکی۔ اس کے
ہونٹوں پر ہنسی کے پھول کھل گئے، کھیت نے اک لمحے
کو آنکھیں موند کر اس منظر کو اپنی پتلیوں میں قید کیا
تھا۔

انہیں بدین سے جام شور و پہنچتے تین گھنٹے لگ
گئے۔

”ماروی!“ ہاسٹل کے گیٹ پر پاندھی نے اس کے
سر کو چومتے ہوئے کہا۔

”دھئی اپنی لوئی لچ (چادر عزت) کی حفاظت کرنا۔“
”ابا! یاد نہیں میں آپ کی ماروی ہوں، لوئی لچ کا

سبق بچپن سے ازیں ہے۔“
”ہاں، مجھے یاد ہے میرا بچہ!“ پاندھی نے اسے سینے

بات پکی ہو گئی اور گیارہ سالہ ماروی پندرہ سالہ کھیت
سے منسوب ہو گئی، انہوں نے ننگر پار کر شہر سے لائے
ہوئے زرد لٹو بانٹے اور سارے گاؤں میں دھوم مچ گئی
کہ کتنی شان دار پدھری ہے کہ ساجن نے تو ناں
ختائیاں نہیں شہر کی بنی پکی مٹھائی بانٹی اور لوگوں کو گڑ
کے بنے چاول بھی کھلائے۔



ماروی کے من میں محبت کی میخ ٹھونک دی گئی۔
کھیت کی چاہت نے اس کی کامیابیوں میں اہم کردار ادا
کیا۔ سندھ یونیورسٹی جاتے ہوئے راستے میں وہ بدین
اتر گیا۔

”ارے ارے کہاں جا رہا ہے کھیت۔“

”بس چاچا! ابھی آیا۔“

”دیکھ اس کے کام بس ابھی چل پڑے گی۔“

ارے چاچا! فکر نہ کر تیرا بیٹا آجائے تو پھر چلائے
ہیں لاری کو کنڈیکٹر نے اسے دلا سادیا۔ وہ بار بار کھڑکی
سے باہر جھانک کر دیکھتا رہا دور سے کھیت کو آتے دیکھ
کر ہاتھ کھڑکی سے باہر نکال کر اسے اشارے سے
بلایا۔

”اور ابا! جلدی۔“

اس کی آواز سن کر اس کے قدموں میں تیزی آئی۔
وہ جب بس پر سوار ہوا تو اس کی سانس پھول رہی
تھی۔ ڈرائیور نے بس اشارت کر دی۔

”ابا! تیرے بھی یہ انصاف ہیں، اتنی دیر کرا دی۔“
پاندھی شکوہ کنان ہوا۔

کھیت کھسیانا ہو کر ہنس دیا۔ ماروی نے اسے دیکھ کر
مسکراہٹ کا تبادلہ کیا اور سر سیٹ کی پشت سے ٹیک کر
آنکھیں موند لیں۔ اس کی ذہن کی اسکرین پر آنے
سے پہلے والے مناظر تیرتے رہے۔

اس کی ماں نے اس کے لیے بھوگاڑو (ڈرائی فروٹ
کی مٹھائی) بنایا، بڑی پکائی، تل کے لٹو بنائے اور کھیت
کے ہاتھوں منگوائے ہوئے سوٹ کیس میں ساری
چیزیں رکھ دیں۔

سے لگالیا۔

کھیت نے اس کا سوٹ کیس اس کے پاس رکھ کر بدین سے لینے والا کالا شاپر کھولا۔ اس سے رنگین چنری نکالی، کھول کر ماروی کو اوڑھائی۔ ”یاد رکھنا تو میری ماروی ہے۔“ اس کا لہجہ بھیگتا تھا۔

اس نے چنری کے پلو مضبوطی سے تھامے۔

”یہ ماروی کی ریت نہیں کہ محبوب کو سونے کے بدلے میں دے دے۔ اسے بھول جائے۔ جھوٹوں کی محبت، محلوں کے برابر نہیں سمجھوں گی۔“ اس کے پر عزم لہجے پر متزلزل ہوتے یقین نے پھر سے کھیت کے دل کا کونا پکڑا تھا۔ اس سے وہ دونوں دل سے مسکرائے تھے۔

”ابا! اب چلیں واپس۔“

”اماں دھی رانی اللہ کے حوالے۔“ پاندھی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”اللہ واٹھی۔“ ماروی نے دونوں کو دیکھتے کہا۔ واپس پلٹتے کھیت کی آنکھوں میں جدائی، غمی بن کر نمودار ہوئی۔

”بس بلی بال (بچہ) نہ بن۔“ پاندھی نے کھیت کے گلے میں بانٹیں ڈال کر ہنستے کہا اور اجرک کے پلو سے چپکے سے اپنی بھی آنکھیں پونچھ لیں، چوری پکڑے جلنے پر کھیت نے بھی زور سے اسے بازوؤں میں بھر کر بس میں سوار کیا تھا۔



وہ چنری ماروی کی پہچان بن چکی تھی۔ وہ تھرکی ماروی کہیں بھی آتے جاتے وہی چنری چادر کے طور پر اوڑھتی۔

اس کی روم میٹ مٹلاں فیلوز اس پر ہنستیں۔ ”ماروی کوئی اور بھی چادر ہے کہ نہیں؟“ وہ ہنسکرائی۔ ”بھئی تم کیا جانو، جن کے تن کورے کاغذ ہوں۔ جن پر کوئی محبت کی تحریر عشق کی سچی سیاہی سے لکھی ہی نہیں گئی۔“

”اوہو، ہو۔“ اس کا پورا گروپ لمبی تان لاپتا، وہ

کھلکھلا اٹھتی۔

”اور نہیں تو کیا۔ تم لوگوں کو کیا پتا کہ میرے من کو کیسا قرار ملتا ہے اس چنری کو اوڑھ کر۔“

”ارے لڑکیوں بالیوں! اس کی چنری کو ذرا اچھا کر تو دیکھو۔ کہیں کھیت تو نہیں چھپا ہوا۔ ہم بھی دیکھ لیں اس سرسبز کھیت کو۔“ شمع کی جولانیاں اپنے عروج پر پہنچ جاتیں۔

”تو جلتی رہ شمع، کھیت چھپا ہوا نہیں، میرے دل کے پلو سے بندھا ہوا ہے۔“ مشترکہ فہمے پورے کمرے میں گونج اٹھتے۔

”ارے پگیو! اس کی محبت کی میٹھی میرے من میں لگی ہوئی ہیں۔ تمہیں کیا پتا، میری ہڈیاں یہاں ہیں، روح تو اس کے پاس ہے۔“

”لو جی اب نئی تکنیک آگئی، پہلے سنتے تھے کہ محبوب کے پاس دل ہوتا ہے۔ اب روح بھی رہنے لگی۔“

”پاگل محبت روح کا ہی تو رشتہ ہے، ورنہ دل بیچارے کی کیا مجال کہ اس ٹھانھیں مارتے سمندر کو اپنے اندر سمو سکے، یہ روح کی طاقت روح کی توانائی ہی ہے جو اسے یہ جذبہ پالنے کی توفیق دیتی ہے۔“

”ہم مان گئے تمہارے تجربے کو بابا! بحث فحش نہ شتم۔“ وہ ایک زبان ہو جاتیں۔

”تم مادیت کے بیوپاری دل کا دھندا کیا جانو۔“ وہ شرارتاً ہنستی۔

”اوہو، تو یہ دل کا دھندا صرف دیہاتی ہی جانتے ہیں کیا۔“ شمع کی زبان تیز ہوئی۔ ”بھلا کیا بیچتے ہو اس دھندے میں۔“

”اپنا وقت جو تم لوگ کسی کو نہیں دے سکتے۔ اپنا خلوص، اپنی چاہت، محبت، پریت، پیار، خواب، درد، حسرتیں، پوری جان ہی تو رہن رکھ دیتے ہیں۔ انمول سوداگر، یاد کی لو سے سلگتے ہیں اے شمع فروزاں، کچھ اور پوچھنا ہے تو پوچھ لے۔“ ماروی کے کبجے سے اک شان بے نیازی اٹھتی تھی۔

بات شمع کے دل کو لگی۔ وہ لوگ وقت کے گرد

چیت نہیں ہوئی۔ ”عبداللہ زچ ہوا۔
”پھر دل میں بس گئی ہے کیا۔“ عمر نے طنز کیا۔
”ہے بھی بسنے والی۔“

”نہیں، میری کوئی جذباتی وابستگی اس لڑکی کے ساتھ نہیں مگر کچھ لڑکیوں کو دیکھ کر ان کی عزت کرنے کو جی چاہتا ہے، ان کے بلند کردار کی وجہ سے۔ یہ لڑکی بھی ان میں ہی سے ہے۔“ عبداللہ نے اپنا موقف بیان کیا۔

”ارے دیکھتے ہیں، سالی کتنی دیر تک پار سار ہتی ہے۔“ عمر سومرو استہزائیہ انداز میں ہنسا۔

”تم نہیں سدھرو گے۔ ہر ایک کو ایک ہی لاشی سے ہانکنا اچھی بات نہیں۔ عمر سومرو! خیال سے جانا۔ شکار کرتے کرتے کبھی بندہ خود بھی شکار ہو جاتا ہے۔“ عبداللہ نے تنبیہ کی۔

”تمہارے دوستانہ مشورے کا شکریہ۔“ عمر سومرو صرف شکار کرنا جانتا ہے۔ ہونا نہیں۔“
”بہت زیادہ خود اعتمادی بھی بندے کو لے ڈوبتی ہے۔“

”فکر نہ کرو عبداللہ! تمہارا یار کھلاڑی ہے، اناڑی نہیں۔“

وہ بات تو عبداللہ سے کر رہا تھا۔ مگر اس کی آنکھوں میں اس چہرے والی لڑکی کا انداز بے نیازی گردش کرتا رہا۔ وہ بالکل غائب دماغی سے بولتا جاتا تھا اور پھر اچانک ہی جی اچاٹ ہونے پر باتیں ادھوری چھوڑ کر اپنی گاڑی میں آ بیٹھا۔

”پھوگ۔“ اس نے اپنے کمندار کو پکارا۔
”جی سرکار۔“

ایک لڑکی آئی ہے یونیورسٹی میں، کل اس کا اتا پتا معلوم کرنے کی مہم پر نکل جانا۔“
”حاضر سرکار۔“ پھوگ ہنسا۔



”انسان میرا راز ہے، میں اس کا راز ہوں۔“
”میں بندہ تو معبود بخیر و حدانیت میں کوئی شک و

بھاگتے اور وقت ان کے ہاتھ نہ آتا تھا۔ ان کو اپنے پیچھے دوڑائے رکھتا وقت، سیلاب تھا جو اپنائیت، خلوص، پیار، وضع داری، اقدار اور سب سے قیمتی متاع محبت کو بہائے لیے جاتا تھا اور دنیاویوں کے پاس وقت ٹھہر جاتا۔ اپنے دامن سے سارے انمول موتی، محبت و وفا، خلوص و پیار کے بچن لینے کی مہلت مہیا کر دیتا، وقت سبک رو فٹھیل کی مانند ہوتا، جہاں اپنائیت کے سارے پتھری آکر بسیرا کرتے اور اپنے اپنے حصے کا خلوص، پریت، پیار، انسانیت، محبت کا رزق چمکتے۔

مادہ پرستوں اور محبت پرستوں میں اک یہی فرق تھا۔ وہ وقت کے غلام تھے اور یہ وقت کی قید سے آزاد پھرتے تھے۔



عمر سومرو نے اسے پہلی بار لاہری سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کے سر پر سلیقے سے اوڑھی ہوئی چہرے نے اس کی توجہ کھینچی۔ اس کی اٹھان میں اک شان بے نیازی تھی۔ اس کی توجہ کہیں نہیں تھی۔ اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی کتابوں اور اٹھتے ہوئے قدموں کے سوا، حسن اس کی ذات سے چھلک چھلک پڑتا تھا۔

”کافی مغرور لگتی ہے۔“ اس کی خود کلامی پر عبداللہ نے کتاب سے سر اٹھا کر اسے دیکھا، پھر اس کی نظروں کے تعاقب میں دور ہوتی ماروی کو۔

”نہیں خود دار اور غیرت مند۔“

”نیا مال ہے یونی میں۔“ وہ اسے مسلسل دیکھتے ہوئے ہنسا۔

”یار! تمیز سے بات کر۔“ ہر کسی پر جملے کتے ہوئے اتنا تو سوچ لیا کر کہ وہ بھی کسی کی بہن بیٹی ہے۔“
عبداللہ کو اس کا لہجہ، انداز دیکھنا، کچھ بھی اچھا نہیں لگا۔
”بڑی حمایت کر رہا ہے۔ جان پہچان کہاں تک پہنچ گئی کہ دوست کو بھول گیا۔“ عمر سومرو کو اس کی باتیں سخت بری لگیں۔

”یقین کر اس لڑکی سے میری آج تک کوئی بات

شہ نہیں۔ ”سرکار! وہ لڑکی تو ماروی ہے، اپنے علاقے کے

پاندھی چرواہے کی بیٹی۔“

”اچھا۔۔۔“ وہ خوشی سے ہنس دیا۔ اپنے علاقے کے لوگوں کو تو وہ مال غنیمت سمجھتا تھا۔

”کتنا مول ہو سکتا ہے اس کا؟“ اس نے پھوگ کو آنکھ مارتے ہوئے تمسخر اڑایا۔

”سرکار، بس یہی چند ٹکے یا زیادہ سے زیادہ کچھ زمین۔“ پھوگ نے قہقہہ مارا۔

عمر سومرو دل کھول کر ہنسا۔

”دیکھنے میں تو بڑی ان مول لگتی ہے۔ اب دیکھتے ہیں کتنے مول میں بکتی ہے۔ چل ذرا اس سے جان پہچان تو کر لیں۔“ وہ پریڈ لے کر نکلی تھی۔

”ارے ارے اودی ماروی!“ اس نے پھوگ کی آواز پر رک کر دیکھا۔

”بڑی خوشی ہوئی ہے تمہیں سندھ یونیورسٹی میں دیکھ کر۔“

”اچھا، شکریہ۔“ ماروی نے رکھائی سے کہا۔

”یہ میں نہیں کہہ رہا، چھوٹے بھوتار عمر سومرو کا پیغام ہے، آخر میرے علاقے کی لڑکی یونیورسٹی لیول تک پہنچی ہے۔“ ماروی کی پیشانی پر عمر سومرو کے ذکر پر شکنیں نمایاں ہو گئیں۔

”اودی ماروی، آؤ میں سائیں عمر سومرو سے تمہاری ملاقات کراؤں۔ ہمارے علاقے کا ”سردار وڈیرہ“ ہے۔

سو کام پڑ سکتے ہیں۔ جان پہچان لازمی ہے۔“ پھوگ نے اپنے سین پتا پھینکا۔

ماروی کے لبوں پر طنزیہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”بھائو پھوگ! میں یہاں تمہارے بھوتار سے جان پہچان کرانے نہیں آئی۔ میں ان لوگوں کو اچھی طرح پہچانتی ہوں، اگر پہچان نہیں ہے تو ان بھوتاروں کو نہیں، اپنے غریب ماروں کی، ان کے دکھوں کی۔“

ماروی کا لہجہ پر تاسف ہوا۔

”آپ کے خیالات سن کر آپ سے مل کر کافی خوشی ہوئی۔“ اس کے پیچھے کھڑے عمر نے بات کو سنبھالنے اور تعارف برقرار رکھنے کو کہا۔

تمہاری یاد، پیار، ذکر اے میرے محبوب تجھ سے محبت کرنے والوں کے لیے باعث افتخار ہے۔

تجھ کو پانے، ڈھونڈنے والی ہر دلیل بات برحق ہے، سچ ہے۔

ماروی، انسان سری میں گم ہو چکی ہے، وجود کو کھونے کی جستجو میں محو، ”میں“ کو فنا کرنے کی لگن کو معدوم نہ ہونے دیتی، وہ اس راز کو جان چکی ہے۔ عبد

جب فنا ہو تو ہی بقا کو پہنچتا ہے۔

عشق کے چڑھتے سورج کے ساتھ ہی ان نینوں کو (مہرین) محبوب واحد دیکھنے کی عادت ڈال، اگر

ماروی تمہارے نین ادھر ادھر کو جھانکیں، غیر پر فدا ہوں، تو ایسے نادان نینوں کو نوالے بنا دو کوؤں کے،

زاغوں کے ماروی کو است کی صدا یاد آتی ہے اور قالو بلی۔ کا اقرار، اس عمر کوٹ و دنیا میں نہیں بھولتی۔

بس۔۔۔ بس ایک محبوب مائل ہو جائے۔ اس پر نظر کرم ہو جائے۔

قلب کو قرار ملے۔ احد کے اسرار میں جو محو ہو گئے۔ وہ کسی اور کی طرف نگاہ نہیں اٹھاتے، اسی راز

میں پوشیدہ رہتے ہیں۔

ماروی اس درجے کے لیے پریشان اس عالم ماسوت میں ماری ماری پھرتی، توفیق الہی پانے کے لیے کبھی

بھٹائی کی روحانی رمز میں رہتی اور کبھی سچل کی سرمستی میں سما جاتی۔

ماروی! خدائے ازل وابد تیرا راستہ آسان بنائے۔



اس کے ہاتھ میں سوشیالوجی کی کتابیں تھیں۔

”تم پہلے اس ڈیپارٹمنٹ میں جاؤ۔“ اس نے آدھا گھنٹہ پہلے پھوگ کو کہا تھا، خود گاڑی میں بیٹھا رہا۔

بھلا عمر سومرو کی یہ شان ہے کہ کسی لڑکی کو ڈھونڈنے خود نکل کھڑا ہو، اس نے نخوت سے سوچا، وہ گاڑی میں بیٹھا، موسیقی سے لطف اندوز ہوتا رہا، چپو گم چباتا رہا۔

ایک گھنٹے بعد پھوگ دوڑتا آیا۔

لگتی ہے۔ اس کے دل میں محبت کی گھٹائیں اٹھنے لگتی ہیں اور کھیت کی یاد برسنے لگتی ہے۔ اس کی دوستیں اس پر ہنستی ہیں۔ ”ماروی کھیت یاد آ رہا ہے۔“

”وہ بھی بھلا کوئی بھولنے والا ہے، اس کی یاد موجود رہتی ہے ہر ویلے، بس کبھی کبھی دل کے کواڑ اور آنکھوں کی باڑھ پھلانگ بیٹھتی ہے نادان جو ہوئی۔“ وہ سرکونی میں جنبش دے کر یاد کو سرزنش کرتی ہے۔

وہ ماروی ہے جس کے من میں اپنے ماروں (لوگوں) کی محبت مچلتی ہے۔ ان محبت کے جلووں میں کھیت کی محبت کا جلوہ سب سے نمایاں اٹھتا ہے اور بھاری بن کر نمودار ہوتا ہے، وہ اس جلوے میں جلتی ہے اور جلا پاتی ہے۔

کھیت کی یاد کی لہریں چند سو میل دور ہوا کے رستے کھیت کی روح تک پہنچ کر اسے جگاتی ہیں اور برقی آلہ گنگنا اٹھتا ہے۔

”سارا دن جلتی ہے مگر ظاہر بھاپ تک نہیں ہوتی۔“ اس کی آنکھیں کھیت کے بھٹائی کے بیت کے پیغام پر بھیگتی ہیں اور انگلیاں سیل کے کی پید پر تھرتی ہیں۔

بھٹائی کی زبانی وہ بھی پیغام بھیجتی ہے۔ ”نین نیند نہیں کرتے، آنکھوں کی سستی اور نیند ختم ہو چکی ہے۔“

وہ گل ہو کر پھر جل اٹھتی ہیں، تمہیں یاد کرنے اے محبوب۔“

رات اپنے پلو سمیٹ رہی ہے اور محبت گزیدہ جاگتے ہیں۔ جب سارے لوگ نیند کی آغوش میں آرام کرتے ہیں۔



اس نے شمع سے رابطہ کیا، شمع جس کو وہ گھاس بھی نہیں ڈالتا تھا۔ ”وہ تمہاری دوست ہے تم پر اعتماد کرتی ہے“

”آپ یقیناً ماروی ہیں۔ آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔“

”مگر عمر سومرو صاحب! مجھے آپ سے مل کر بالکل بھی خوشی نہیں ہوئی۔“

عمر سومرو کے ہونٹوں پر آنے والی مسکراہٹ معدوم ہو گئی۔ یہ اس کی توہین تھی، جس کا وہ کبھی بھی عادی نہیں رہا تھا۔ اک غریب چرواہے کی بیٹی کی یہ ہمت وہ تپ گیا، چڑ گیا۔ اس کے کان غصے میں لال ہو گئے۔

ماروی رکھائی سے کہہ کر رکی نہیں تھی۔ اس نے اپنے ایک ہاتھ کا مکا بنا کر دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی پر زور دے مارا، خالص ڈیرانہ انداز میں۔

سائیں فکر نہ کریں کہاں جائے گی؟ پھر پھڑا کر آخر پھنسے گی۔ ”پھوگ نے دلا سا دیا۔“



حام شور کی ٹھنڈی ہوائیں دریائے سندھ کے پانی کا لمس لے کر اس کے جسم سے ٹکراتی ہیں، اک فرحت بخش احساس اس کے دل میں انگڑائیاں لے کر بیدار ہوا ہے۔ اس نے اپنی کتابیں سرہانے رکھ دی ہیں اور خود کھڑکی سے تاروں کی طرح شہر کی ٹھنڈائی روشنیوں کو سرسری سا دیکھ رہی ہے۔

اسے اوپر تھرکا تاروں بھرا آسمان یاد آتا ہے اور نیچے ماں کی آنکھ سے بننے والی شبیہ اور پیٹھ سے لگے پیٹ کی آدھی بھوک اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگتی ہے۔ ”اللہ سائیں تھرکی پیاس مٹا دے، ماروں کی بھوک مٹا دے۔“ تمہ دل سے دعا کی۔

بکریاں چراتا اس کا باپ، لکڑیاں چنتی اس کی ماں اور گاؤں کے اسکول میں اب چاچا ساجن کی جگہ پڑھاتا ہوا کھیت، سب ہی تو اس کے منتظر تھے کہ کب وہ پڑھ کر آئے اور صرف اپنے گھر کی ہی نہیں پورے گاؤں کی قسمت بدل دے۔

کھیت کے نام کا پناہوا چاندی کا وہ چھلا اس کے دل میں میٹھی میٹھی محبت جگاتا ہے وہ آپوں آپ مسکراتے

سومرو نے اس کی خاموشی کا پورا پورا فائدہ اٹھایا اور کامیابی سے جال پھینکا۔

”شمع نے جانے کے لیے قدم بڑھائے۔“

”ضرور سوچنا اس بات پر۔“ وہ اس کے پیچھے آیا۔

”میں منتظر رہوں گا۔“ وہ گاڑی تک آیا۔

شمع نے لمبی سانس لی اور گاڑی اشارت کر دی۔ وہ اسے جاتا دیکھ کر مسکرایا۔ اس کی خاموشی ہمت افزا تھی اور امید دلاتی تھی کہ وہ اس کے پھینکے گئے جال میں ضرور پھنسے گی۔

عبداللہ اس کا یار تھا۔ وہ اس سے بھی کوئی نہ کوئی ڈیل کر رہی لیتا اس کی چار بہنیں تھیں۔ ان کی شادیاں کرا دیتا اور عبداللہ سے شمع کی شادی اس کا پلان اس کامیاب سیاست دان کی طرح ناکام نہیں ہو سکتا تھا۔

جو سب کو ساتھ لے کر چلنے کی بات کرتا تھا۔ وہ بھی ایک کامیاب سیاست دان وڈیزے کا بیٹا ہی تو تھا۔



”سلام چاچا!“ کھیت جھونپڑے میں داخل ہوا۔

”بابا و علیکم سلام۔“ دیناٹی تلفظ میں پاندھی نے جواب دیا۔

”چاچا! آپ سے پوچھنے آیا ہوں۔ کوئی کام ہو، کچھ لینا ہو تو بتادیں۔ میں ننگر پار کر شہر جا رہا ہوں۔“

”اڑے بابا! سارے کام پیسوں سے ہوتے ہیں۔ ہم مسکین مارو، غریبی پر صابر رو کی سوکھی پر گزر کرنے والے۔ ہمارا کیا کام شہر سے، اس کے سودے سے۔“

بس اللہ سائیں کا شکر ہے مالک نے ہمارا رزق اسی تھر کی ریت میں سے پیدا کیا ہے۔“ پاندھی نے لمبی تمہید باندھی۔

”توں ماٹھ تہ کر بات کرتا ہے تو چپ ہی نہیں ہوتا۔“ بھاگی ہنستے ہوئے چند دھاگے ہاتھ میں پکڑ کر آئی۔

”بھلے بات کر، کس نے روکا ہے تجھے پاندھی

میری سپہنگ کراؤ اس کے ساتھ۔“ عمر سومرو کسی لگی لپٹی کے بغیر بولا۔

”تم اس کے ساتھ کیوں سپہنگ کرنا چاہتے ہو۔ وہ تمہارے علاقے کی اک غریب لڑکی ہے۔“ شمع کو عمر سومرو کی خواہش بڑی عجیب لگی، وہ عمر سومرو جس کے لیے کئی لڑکیاں جان دینے کو تیار بیٹھی تھیں۔

”وہ اپنی چہری سمیت مجھے اچھی لگی ہے۔“ عمر سومرو نے مدعا بیان کیا۔

”کیوں؟ اس لیے کہ وہ تمہارے پیچھے دوڑنے والیوں میں سے نہیں اور یہ بات تمہاری غیرت کے لیے کسک بن کر رہ گئی ہے۔“ شمع کی آنکھیں بات کی تہ تک پہنچنے پر چمک اٹھیں۔

عمر سومرو ہکا بکارہ گیا تھا۔ لب بھینچ کر اک ساعت کو سوچا۔

”تم کچھ بھی سمجھ لو، بس مجھے اس سے دوستی کرنی ہے۔“ اس نے قطعی لہجے میں کہا۔

”معاف کیجیے گا۔ میں نے فی الحال ایسی کوئی ایجنسی نہیں کھول رکھی۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھی۔ عمر سومرو نے فوراً اس کا ہاتھ پکڑا۔ ماروی تک پہنچنے کا ایک یہی وسیلہ تو تھا۔

”میں تمہیں فیس دینے کو تیار ہوں۔“

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے، سومرو صاحب میں ضرورت مند نہیں۔“ اس نے جھٹکا دے کر ہاتھ چھڑایا۔

”مجھے پتا ہے، تمہارے والد انٹرنیشنل این جی او میں بہت بڑے عہدے پر فائز ہیں۔ تم لوگ روپوں میں نہیں ڈالروں میں کھیلتے ہو۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا۔“ شمع جربز ہوئی۔

”ضرورت صرف پیسوں کی نہیں انسان کی بنیادی ضرورت میں محبت کا رول بہت اہم ہے۔ آپ میرا کام کر دیں، میں آپ کا کردوں گا۔“ شمع خاموشی سے اسے دیکھنے لگی۔

”وہ آپ کی دوست ہے اور عبداللہ میرا دوست ہم دونوں ڈیل کر لیتے ہیں۔ ایک دوسرے کی مدد کی۔“ عمر سومرو نے کہا۔

”وہ آپ کی دوست ہے اور عبداللہ میرا دوست ہم دونوں ڈیل کر لیتے ہیں۔ ایک دوسرے کی مدد کی۔“ عمر سومرو نے کہا۔

”وہ آپ کی دوست ہے اور عبداللہ میرا دوست ہم دونوں ڈیل کر لیتے ہیں۔ ایک دوسرے کی مدد کی۔“ عمر سومرو نے کہا۔

”وہ آپ کی دوست ہے اور عبداللہ میرا دوست ہم دونوں ڈیل کر لیتے ہیں۔ ایک دوسرے کی مدد کی۔“ عمر سومرو نے کہا۔

”وہ آپ کی دوست ہے اور عبداللہ میرا دوست ہم دونوں ڈیل کر لیتے ہیں۔ ایک دوسرے کی مدد کی۔“ عمر سومرو نے کہا۔

خوش دلی سے ہنس دیا۔
”ابا! کھیت یہ نمونے کے دھاگے اور شیشے پکڑ لیے
لے آوریہ ان کے پیسے۔“ اس نے کھیت کو پکڑاتے
کہا۔

”بس ابا! جب تک ماروی کی چھٹیاں ہوں تب تک
کچھ گج مکمل کروں، شہر میں جا کر بیچے گی تو اچھے پیسے
میں گے، میری بچڑی پتا نہیں کیسے گزارا کرتی ہوگی۔
پیسے اس کے پاس ہوں گے بھی کہ نہیں۔“ بھائی کے
تہجے میں تاسف در آیا۔

”ان شاء اللہ، مالک سائیں اس کے دن بدلے
گا۔“ پانڈھی نے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی۔
”آمین۔“ ان دونوں کی زبان سے بیک وقت نکلا۔
وہ باہر نکلا صحن میں شعلتے ہوئے منور نے اس کو دیکھ کر
آواز نکالی۔

”ماروی کی یاد لگی ہے۔“ اس نے مور کو پکارا۔ مور
اس کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ کھیت نے سیل فون نکالا۔
”ہیلو ماروی۔“

”ہاں بولو کھیت جلدی میں ہوں، پریڈ نکل جائے
گا۔“ اس نے پھولی سانس سے کہا۔
”بس دو لفظ اپنے مور سے بول دو۔“ کھیت نے
اپیکر کھولا۔

”اوہ میرے مور، کیسے ہو تم، اداس نہیں ہونا میں
جلد آؤں گی۔“ مور نے اس کی آواز سن کر خوشی سے
آواز نکالی۔ ماروی کی کھلکھلائی ہنسی ابھری۔

”یہ کس مور سے بات کر رہی ہو، دو ہاتھوں والا دو
پروں والا۔“ شمع کی کھنکی آواز اسپیکر سے ابھری۔
”چپ کر بد تمیز۔“ ماروی کی بھنخی سی آواز پر کھیت
دل کھول کر ہنسا تھا۔ ماروی نے کال کٹ دی۔

”ابا! ماروی تھی؟“
”ہاں چاچی! جلدی میں تھی۔ رات کو آکر آپ
سے بات کرو آؤں گا۔“

اس کی سکھی سہیلیاں اب میری نسبت سے
اسے چھیڑتی ہیں۔ اس احساس نے اس کے ہونٹوں پر
مسکراہٹ کے پھول کھلا دیے۔

کھیت اسے لینے آیا تھا۔

”کھیت میں اب وہ ماروی نہیں، میرے اندر ان چھ
مہینوں میں کافی خود اعتمادی اور بہادری آگئی ہے۔“ وہ
ہنسی۔

”مجھے پتا ہے ماروی! تو صدیوں سے بہادر ہے۔ یہ
کوئی آج کی بات تھوڑی ہے۔“ کھیت کا لہجہ گنبدیہ
ہوا۔

”پتا ہے کھیت، جب تم مجھے اس ماروی سے ملاتے
ہو، تو مجھے ڈر لگتا ہے۔ اس ماروی کے اوپر بہت بڑا
امتحان آگیا تھا۔ اللہ ہر بیٹی کو ایسی آزمائش سے محفوظ
رکھے آمین۔“

”ماروی تو ماروی بنتی ہی تب ہے۔ اگر اس کی کوئی
لج کا امتحان نہ لیا جاتا تو اس آزمائش پر پوری نہ اترتی تو
وہ تھرکی لاکھوں عورتوں کی طرح بے نام ہی رہتی۔
اسے نام والا بنایا ہی اس واقعے نے تھا۔“ وہ ہنس دیا۔

”تم نہیں سمجھ سکتے کھیت، کسی لڑکی کے لیے اس کا
اغوا ہونا موت ہے۔ چاہے وہ باعصمت واپس لوٹے مگر

دنیا اسے بے عزت کر کے رکھ دیتی ہے۔ یہ آج کی
حقیقت ہے۔ مگر جو تم کہہ رہے ہو، وہ بھی درست ہے
مگر ماروی کا حال ماروی کو بے حال کر دیتا ہے۔ اس کا
کوئی مستقبل نہیں رہتا جب تک وہ ماضی نہ بن جائے

پھر اس کا قصہ داستان گودھراتے ہیں اور خراج تحسین
کے ڈونگرے برساتے ہیں۔ مگر درحقیقت ماروی اپنی
زندگی میں اس ناموس، عزت و پارسائی کا کوئی فیض
نہیں پاتی۔“ وہ مسکرائی۔

کھیت ہنس دیا۔

”یہ بھی ہے کہ ہر ناموری کوئی نہ کوئی قربانی ضرور
مانگتی ہے۔“ وہ بس سے باہر خلا میں گھورتے ہوئے
بولی۔

”اور ہر محبت بھی۔“ اس کی آواز دھیمی ہوئی،

سرگوشی نما۔

”جیسے تمہاروں سے تھرکی محبت بھوک جیسی قربانی

باندھی کے اعتماد کو نہیں پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

”تمہاری خاموشی تھر کی تپتی ریت پر کڑکتی دھوپ کی چادر بن جاتی ہے۔“

”بس کرو کھیت۔“ وہ جھپٹتے ہوئے بولی۔
کھیت اس کے شرمانے پر دھیمے سے ہنسا۔ ”ایسا لگتا ہے جیسے ترایاں (ٹیلوں کے نیچے بنے چھوٹے حوض) پانی سے لبالب بھر گئی ہوں۔ تمہاری آواز کی بارش سے۔“ ماروی کے ہونٹوں پر مسکان پھڑک گئی۔ بس میں اور مسافروں سے بے خبر وہ اپنی باتیں کرتے گئے بس اسٹاپ پر رک گئی تھی۔ ان کے گاؤں میں ابھی لنک روڈ کا نام و نشان نہ تھا۔ چھپر ہوٹل کے قریب وہ اونٹ باندھ آیا تھا۔ ہوٹل کا مالک اس کا دوست تھا۔ وہ دوڑ کر آیا، چائے پانی کا پوچھا وہاں بیٹھ گئے۔ تھکن اتارنے اور چائے پینے لگے۔

”بھاؤ! راستے میں پریشانی تو نہیں ہوئی۔“

”نہ بھاؤ، راستہ آسانی سے کٹا، بلکہ کچھ زیادہ ہی جلدی کٹ گیا۔“ کھیت کا سرگوشی نما آخری جملہ صرف ماروی ہی سن سکی اور ہونٹوں پر اٹھنے والی مسکراہٹ کو بمشکل روک پائی، اس نے نظریں خلاؤں میں گاڑ دیں، چہاں ریت اڑاتے ہوئے ٹیالے رنگ کی راجدھانی تھی۔

”ہا بھاؤ، روڈ تو اچھی بن گئی ہے، بس اب تھر میں لنک روڈ بھی بن جائے تو باقی سفر آسان بن جائے، گوٹھوں دیہاتوں تک بھی۔“ ہوٹل والا سگریٹ کا کش لگاتے ہوئے بولا۔

”فکر نہ کر بھاؤ، یہ اپنی ماروی گئی ہے نا۔ شہر بڑھنے، بڑھ کر آئے گی تو کسی این جی او، میں اسے اچھی سی نوکری مل جائے گی پھر دیکھنا۔ میرے گاؤں کی تو قسمت ہی بدل جائے گی۔“ کھیت فخر سے بولا۔

”ہاں بھاؤ! تمہاری تو واقعی قسمت اچھی ہے، جو بھاگوں بھری ماروی ملی ہے۔“ ہوٹل والے نے ہنس کر چھیڑا۔

ماروی ذرا سی جبر بڑھائی اور اس نے فوراً رخ موڑ

یا گئی ہے اور تھری وہ قربانی دیتے، بھوکے رہتے ہیں، مگر تھر نہیں چھوڑتے۔ تھر کی محبت، وطن کی محبت ایمان کا حصہ ہے۔ وہ اس ایمان پر ایمان رکھتے ہیں۔“ اس نے بہت گہری آہ نما سانس سندھ کے نہری علاقے کی فضاؤں کے سپرد کی اور چپ ہو گئی۔

”چپ کیوں ہو گئی ہو، بولو ماروی، بولو۔ جب تم بولتی ہو، تو مجھے لگتا ہے۔ میں بھٹائی کی دائی سن رہا ہوں۔ جیسے مائی بھاگی کھڑی نیم کے نیچے گارہی ہو، یا صادق فقیر کی آواز شیخ ایاز کے کلام سے کانوں میں رس گھول رہی ہو۔ جب تم معاشرتی علوم پر بات کرتی ہو، تو مجھے لگتا ہے میں امر جلیل کو بن رہا ہوں۔ تمہاری باتیں میرے دل پر ایسے برستی ہیں جیسے تھر کی دھرتی پر بارش کی کن من برستی بوندیں۔ میرا دل سیراب ہو جاتا ہے، تھر کی ریت کی طرح جو ریت بارش کی میٹھی بوندوں کو چوس لیتی ہے اور میں تمہارا کھیت جس کا دل تمہاری مٹھی مٹھڑی آواز سے — ہمارا ہو جاتا ہے۔ جیسے سادوں کی بارشیں ہوں۔ تمہاری باتیں۔۔۔ تمہاری باتیں۔“ کھیت نے آنکھیں بند کر کے اسے جواب دیا۔

یہ کھیت اس کا منگیترا، سنگی ساتھی اس سے وہ شرمائی گئی۔ بس کی کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی سندھ کی شہری علاقوں کی سبز بریلی اپنے اختتام کو پہنچ کر تھر کی ریت میں بدل رہی تھی۔ تھر کے علاقے کا آغاز ہی دردناک ہوا تھا۔ وہاں مرے ہوئے مور اور موشیوں کی ہڈیاں پڑی ہوئی تھیں۔

”بولو ماروی، کھیت کی آواز نے اس کی توجہ اپنی طرف کھینچی۔“ تمہاری چپ مجھے اچھی نہیں لگتی، تم چپ کرتی ہو، تو مجھے لگتا ہے جیسے تھر پہ قحط کا سناٹا چھا گیا ہو۔“

ماروی نے اس قحط سے نظریں ہٹا کر کھیت کو دیکھا۔ جو اس کی محبت سے آباد تھا۔ ان نظروں کے ٹاکرے سے محبت کا دریا بہتا تھا کھیت کا دل چاہا وہ اس کا ہاتھ پکڑ لے اور بنے ہونٹوں سے لگالے۔ مگر اس کی روایات اس کی خواہش پر بند باندھ دیتی تھیں۔ وہ چاچا

لایا۔ ”اس میں بھلا کوئی شک ہے۔“ کھیت کی آواز میں خوشی رچ بس گئی۔

”اب ہم چلتے ہیں۔ رات بڑ جائے گی۔“ اس نے ماروی کا ہیک اٹھا کر اونٹ کو بٹھا کر اسے بٹھایا۔

”اللہ واہی۔“

”اللہ واہی۔“ ہوٹل والا زور زور سے ہاتھ ہلا کر بولا۔ اس کے ہوٹل پر کارو بھیجے سے گھومنے والے سیاحوں کی اک بس آکر رکی تھی۔ وہ ان کی چائے بنانے میں لگ گیا۔



محبت کی مہار پکڑنے والا کھیت اپنے شانے پر مہار رکھ کر اونٹ کو دوڑائے جا رہا ہے اور اونٹ پر بیٹھی ماروی اس کے قدموں سے اڑتی ہوئی دھول میں دھندلے مناظر دیکھ رہی ہے۔ بھٹوں (ٹیلوں) کی بندیاں اور ان کی اوٹ میں بنے ان لوگوں کے جھوپڑے اور اس کے جھوپڑے پر بیٹھا اس کامور، صحن میں بندھی بھیڑ بکریاں اور ٹیلوں کے بیچ بنی ترائیاں۔ لبالب بھر جاتیں اور لوگ اور مویشی اس کے پانی سے سیراب ہوتے، تھری چوڑے والی بانہوں والی عورتیں، خوش گلیاں کرتیں۔ اپنے مویشیوں کو پانی پلاتیں اور اپنے گھر کے لیے پانی بھرتیں۔ وہ جھیلیں جن میں مٹی اڑتی رہتی وہ آباد ہو جاتیں۔

”تو میری مند ملہار ہے۔“ محبت مہار پکڑنے والا پلٹ کر زور سے بولتا ہے۔ اس کی آواز پر ٹیلے سر اٹھا کر آتی ماروی کو دیکھتے ہیں۔ اور سورج پلٹ کر اپنی آنکھوں میں اس منظر کو قید کرتا ہے اور غروب ہونے کے لیے اپنی لال غمٹاتی بتی روشن کر لیتا ہے۔

”تو آتی ہے تو ایسا لگتا ہے، جیسے تھر کا قحط ختم ہو گیا ہو۔ یہ کھیت بھی تھربن گیا تھا، تیری دید کا پیا سا۔“

وہ اٹتے قدموں سے آگے بڑھتا چلتے ماروی کو اپنے بے تابی کی کتھنا سنا رہا ہے۔

ماروی نے ہوا کے دامن پھیلانے پر اپنی چنری زور

سے مٹھی میں پکڑی ہے۔ آنکھیں میچ کر اڑتی ریت سے خود کو بچاتی ہے۔ آنکھ کھولتی ہے تو منظر بدل جاتا ہے۔

کارو نھر سے آنے والے تلوروں کی اک قطار اور نیچے رائفل لیے عمر سومرو ان کے شکار میں منہمک۔

”رک جا کھیت۔“ وہ چیختی ہے۔

کھیت کے قدم فوراً ”تھمتے ہیں“ اس کی آواز کی بیڑیوں پر۔ وہ اونٹ کے بیٹھنے کا انتظار نہیں کرتی، چھلانگ لگا کر ریت پر کودتی ہے۔ گرتی ہے، اٹھتی ہے اور دوڑ پڑتی ہے۔

”ارباب عمر! مت کریہ ظلم۔“ اس کی دھاڑ پر عمر سومرو کا نشانہ چوک جاتا ہے، تلوروں کی اڑان گولی کی آواز پر تیز ہو کر قطار تتر بتر ہو جاتی ہے۔

”ارباب عمر سومرو! آخر کب بنو گے اس دھرتی کے دوست، کیوں قسم کرنا چاہتے ہو تھر کا حسن، چند ٹکوں کے عوض۔ شکاری دوستوں کے ہمراہ اپنے چند لمحوں کی تسکین کی خاطر۔“ ارباب عمر سومرو اسے دیکھ کر ہنسا۔

”تو وہی ماروی ہے نا جو یونی میں مجھ سے بات کرنے پر آمادہ نہیں تھی۔“ وہ طنزیہ انداز میں دیکھتے ہوئے بولا۔

”ہاں میں وہی ماروی ہوں، جو تم جیسے ڈیروں کو منہ نہیں لگاتی کیوں کہ تم ظالم ہو، شکاری ہو، غدار وطن ہو،“ وہ غصے سے بولی۔

”اوہو اڑان تو تلور جیسی ہی تیز ہے، مگر آگے بھی ارباب عمر سومرو ہے، جس کا نشانہ کبھی لگھی نہیں چوکتا، ماروی!“ وہ دل کھول کر ہنسا۔

”نفرت ہے مجھے تم جیسے شکاریوں سے۔“ عمر سومرو کے لیے اس کے لہجے میں حقارت تھی۔ وہ اس کے لیے ٹوہن بن گئی تھی۔

”اڑے بس کر چھو کری، اتنا آگے نہ بڑھ۔“ پھوگ اپنے سردار کی مدد کو آیا۔

”تو چپ کر بکا، مال۔“ وہ اس پر دھاڑ کر پھر عمر سومرو

پولیس باندھ کر لے جائے گی۔“
 ”کیوں؟ ہم نے کوئی وڈیرے کی بھیئس چوری کی ہے جو پولیس باندھ لے گی۔“ کھیت غصے سے کہتا۔
 پاندھی بے چارہ خاموشی سے سب کی سنتا اور دل ہی دل میں دعا مانگتا رہتا کہ اس واقعے کی وجہ سے پولیس نہ آجائے۔ ورنہ پورے گاؤں میں بھونچال آجائے اور اسے گاؤں سے نکال دیا جاتا۔
 پورا گاؤں چند دنوں تک ہراساں رہا، ماروی کے واپس شہر جانے کے بعد سب لوگوں کی جان میں جان آئی کہ اب وڈیرا کچھ نہیں کرے گا۔



اس کے اندر ہی اندر ایک طوفان اٹھا تھا ایک غریب چرواہے کی بیٹی کی یہ مجال کہ اس کے علاقے میں اس کو شکار سے منع کرے۔ اسے رہ رہ کر غصہ آتا اور پھر وہ غصہ پیار میں تبدیل ہو جاتا۔
 ”کم بخت ہے بھی تو خوب صورت، آنکھیں ہیں کہ جھیلیں جس میں تیرنے کو دل بے تاب ہو جا رہا ہے۔ ہرنی کی طرح چھال مارتی ہوئی اور شیر کی طرح دھاڑتی ہوئی۔ پھوگ اس وقت دل کر رہا تھا، ابھی اٹھا کر گاڑی میں ڈال لوں چھوری کو۔ بڑی اچھی لگتی ہے۔“ اس وقت اسے اپنے ہی منہ سے چھوری کا لفظ اچھا نہیں لگا تھا۔ یہ بات اس کے اندر تبدیلی کی غماز تھی۔
 ”بھوتار سائیں! عام دن ہو تا تو خیر تھا۔ ابھی تو بڑے بھوتار سائیں کی الیکشن سرپر ہے۔ ایسا کرنے سے لوگ باغی ہو جاتے، ووٹ بینک برا اثر پڑتا۔“
 ”اسی لیے تو رک گیا، اسی لیے تو رک گیا۔“ ہتھیل پر مکا مارتے بولا۔ بے بس ہونا اس کی سرشت میں نہیں تھا۔ وہ اس مقام پر آکر کیوں بے بس ہو گیا ہے۔
 ”سائیں! گرم کھانے سے منہ جل جاتا ہے۔ ٹھنڈا کر کے کھاؤں۔“ پھوگ اس کی بے چینی بھانپ گیا۔
 ”صبر نہیں ہوتا۔ اب صبر نہیں ہوتا۔“ وہ ٹھنلے لگا۔

”دیکھو عبد اللہ آگیا؟“

کی جانب بڑھی۔
 ”تم میرے گاؤں میں تلور کا شکار نہیں کر سکتے۔“
 ”یہ میرا علاقہ ہے۔“ عمر سومو کو تاؤ آیا۔
 ”یہ میرا گاؤں ہے۔ یہ میری دھرتی ہے، یہ میری زمین ہے، تو جا کر اپنے علاقے میں شکار کر۔ میرے گاؤں میں نہیں آئی بات سمجھ میں۔“ وہ شعلہ بن کر اس کو جلا رہی تھی۔ اس کی توانا آواز میں طاقت تھی۔
 عمر سومو زندگی میں پہلی بار کمزور ہوا۔ اس کی سٹی گم ہو گئی تھی۔
 ”سائیں بھوتار، چھوری کے منہ لگنا ٹھیک نہیں۔ چلیں آپ۔“ پھوگ کے بازو سے پکڑ کر جیب میں بٹھانے پر وہ فوری بیٹھ گیا تھا۔

کھیت یہ سارا منظر حیرت سے دیکھتا رہ گیا۔ کتنی طاقت ور ہو گئی تھی ماروی۔ عجیب سی خوشی تھی جو سارے سراپے میں دوڑ گئی تھی۔
 ”ماروی۔“ اس نے پکار کر کھیت کو دیکھا۔ جس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔

”یہ عمر سومو، جب ادھر ادھر سے دل بھر جاتا ہے، تبدیلی کے لیے یونیورسٹی میں دھکے کھانے آ جاتا ہے، کسی نہ کسی لڑکی کے پیچھے وہاں میں اس سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتی۔“ اس نے کھیت کی حیرت کو کم کیا۔

”علم بہت بڑی طاقت ہے، آج یقین آگیا۔ ماروی! جن لوگوں کے آگے ہم ہاتھ جوڑتے رہے ہیں صدیوں سے، آج ان کو للکار رہے ہیں۔ یہ پہچان ہمیں تعلیم نے دی ہے۔“ کھیت نے جانی جیب سے اڑنے والی دھول کو دیکھتے ہوئے کہا اور یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پورے گاؤں میں پھیل گئی۔

صدیوں سے غلام لوگ انگشت بدنداں ہو کر، انگریز کے پٹھوں کو وفاداری کے صلے میں ملی جاگیروں سے مرعوب غلامانہ ذہنیت رکھنے والے، خوف زدہ ہو گئے۔

”پاندھی تمہاری بیٹی نے قہر کر دیا۔ وڈیرے کے بیٹے کو للکارا ہے۔ اب دیکھنا رات تک سارا گاؤں

میری باتوں پر یقین آجائے گا۔ وہ ماروی کی اکلوتی بااعتماد دوست ہے، ہو سکتا ہے، شمع اسے میری طرف راغب کرنے پر آمادہ ہو جائے۔“ عبد اللہ سوچ میں پڑ گیا۔



”قید الماء“

ہے تو ماروی (روح) بھی مٹی کے پتلے میں مقید مگر اس پتلے کی توشان ہی عجیب کہ یہ مسجود ملائکہ گارے جیسی تھکنکاتی مٹی سے بننے والے پتلے کے اندر خیر ہی خیر تھا۔ جب تک شیطان نے حسد سے شر پھیلا یا اس کے اندر پھر دو قوتیں کام کرنے لگیں خیر و شر کی۔

اور پھر ماروی بے چاری اور پھوگ (شیطان) کے واسطے، وسوسے، ناامیدی، اور بھٹکانے کے جتن اور ان آلائشوں کے درمیان مجبور محض ماروی بار بار خودی اور انا کو کھود دینے کی فکر میں ماری ماری پھرتی۔ وہ کب سے بے کل تھی۔

”جز“ کو چھوڑ کر ”کل“ میں فنا ہونے کو بے تاب

مگر وہ تو چھپ گیا۔ عہد لے کر، پھر اس گندگی بھری دنیا میں بھیج کر، ”آب مجھے ڈھونڈ۔ ندائے ملیح“ عالم ارواح“ کا عہد یاد پڑتا۔

”کہاں ڈھونڈوں؟ کہاں ڈھونڈوں؟“ ماروی سرگرداں، حیران و پریشان، آلائشوں کے درمیان لرزتی جاتی۔

”اپنے اندر ڈھونڈ۔“ لطیف الاپتا۔

”اپنی پہچان رکھ۔ خود کو پہچان جا۔“ سچل سرمست پر عشق حقیقی کی مستی چڑھتی۔

”جان لے، اپنی روحانی طاقتوں کو۔ پھر دیکھ۔“ اس ایک ”کی معرفت مل جائے گی۔“

صوفی ستار بجتا۔ عشق کا ساز بلند ہو جاتا۔ ماروی جسم کی چہرے اور ڈھ کرناچتی، بیابانوں میں ریگستانوں۔ کبھی عمر (نفس) کی پرستش سے بچا کر اپنی عصمت کی لوٹی کی حفاظت کرتی اور کبھی پھوگ (شیطان) کے شر سے فرار ہوتی۔

پھوگ فوراً باہر نکلا اور اگلے ہی پیروں واپس پلٹا۔ ”سائیں، عبد اللہ صاحب ڈرائنگ روم میں آپ کے منتظر ہیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا مشروب کا گلاس وہیں رکھا اور تیزی سے ڈرائنگ روم میں آیا۔ ”عبد اللہ! تم میرے دوست ہو اور مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

”وزیر کے بیٹے کو، میری مدد کی کیا ضرورت آن پڑی ہے، یہ بات سمجھ سے بالا تر ہے۔“ عبد اللہ کی حیرت دیدنی تھی۔

”تم شمع سے شادی کر لو۔“

عبد اللہ اس کی بے تکی بات پر بے ساختہ ہنسا۔ ”مگر کیوں؟“

عمر سومرو نے اس کے سوال کو نظر انداز کر دیا۔ ”میں ادھار کا قائل نہیں، فوراً“ قرض چکاتا ہوں۔ تمہیں پتا ہے، تم پڑھ کر نکلو گے، پھر بھی تمہیں نوکری نہیں ملے گی۔ میں تمہیں سترہ گریڈ کی پوسٹ دوں گا۔ تمہاری بہنوں کی شادی کے اخراجات برداشت کروں گا۔ میری ایک بات ماننے میں تمہارے ایک نہیں دس فائدے ہیں۔“ وہ اپنے سارے پتے بڑی ہوسیاری سے پھینک رہا تھا۔

”میں مانتا ہوں، میں تمہارا دوست ہوں، مگر یہ اتنا کچھ تم — میری دوستی میں نہیں کر رہے، پھر آخر کس لیے؟“ عبد اللہ الجھ گیا۔ عمر سومرو ایک لمحہ چپ ہوا، تھوک نکل کر کھنکھار کر گلا صاف کیا۔

”تمہیں پتا تو ہے۔“ وہ لڑکی۔

”ماروی!“

”ہاں، وہ میرے گلے کا کاٹنا بن گئی ہے۔“

”صرف گلے کا کاٹنا یا دل کا درد بھی۔“ عبد اللہ ہنسا۔

”پتا نہیں۔“ وہ شیشے کے دروازے سے باہر دیکھ کر

جھنجھلا کر بولا۔

”میں نے شمع سے بات کی تھی، اس نے مجھے کوئی جواب نہیں دیا۔ شمع کی تم سے محبت ڈھکی چھپی بات نہیں۔ تم اگر اس سے شادی کی ہاں بھر لو گے تو اسے

تو لیتے ہیں۔“

”کراچی کی درگاہوں کو چھوڑ کر سندھ یونیورسٹی میں پڑھنا کیا وجہ ہے؟“
”میرا ڈومیسائل کراچی کا نہیں اس لیے۔“
”اوہ تو یعنی آپ بھی لسانی پابندی کا شکار ہوئیں۔“
”جی بالکل۔“

شمع اصل میں بات یہ ہے کہ میں اپنی امی کو آپ کے گھر رشتے کے لیے بھیجنا چاہتا ہوں، آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں۔“
شمع کو لگا اس کا دل ابھی سینے سے باہر کود جائے گا۔ وہ اس اچانک ملنے والی خوشی سے بے حال ہوئی جاتی تھی۔

”نہ۔۔۔ نہ نہیں بالکل بھی نہیں۔“
”اور آپ کے گھر والوں کو؟“
عبداللہ! آپ کو پتا ہے، ہم آزاد خیال لوگ ہیں۔ ہمارے والدین کو ہمارے فیصلوں پر کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔“
”پھر کب بھیجوں؟ وہ اس کام میں کوئی تاخیر نہیں چاہتا تھا۔“

”جب آپ کی مرضی۔“
”ٹھیک ہے، میں کل ہی امی کو بھیجتا ہوں۔“ اس نے کہتے ہوئے فون بند کیا اور لپائنٹ منٹ لیٹر کو نئے سرے سے پڑھنے لگا۔ عمر سومرو ہنس دیا۔
”اس سیٹ پر بٹھایا ہے تمہیں، جہاں مال ہی مال ہے۔ فنانس ڈپارٹمنٹ میں آؤٹ آفیسر۔ مال بٹورنے والوں سے اپنا حصہ لو اور پرکھوں کی غرت سے جان چھڑاؤ۔“ وہ تھا مستقبل کا سیاست دان سارے سیاسی گرجانتا تھا۔

”میرا کام ضرور یاد رکھنا۔“
”میں تمہاری محبت تمہیں دلانے میں ہر ممکن کوشش کروں گا۔“ عبداللہ نے اس سے ہاتھ ملا کر عہد کیا اور اس کے ڈرائنگ روم سے باہر نکل آیا۔
”ماروی! تم مجھ سے بچ نہیں سکو گی۔ تمہاری دوری میری مجبوری کبھی نہیں بن سکے گی۔ میں تمہیں ہر

ماروی کہاں آکر پھنس گئی۔

قید الما (تقدیر دانے پانی کی قید میں) جو ہوتا تھا اس ہونی کو لکھ کر قلم سوکھ گیا۔ اور اب بیچاری ماروی اس ہونی کے ہونے کا خوف دل میں پالتی اور پھوگ اس خوف کی نیل کو پانی دیتا۔

ماروی اندھا دھند اس قلم کی سیاہی کے راستے پر بھاگتی جاتی، عمر کوٹ کی بھول بھلیوں میں اس ”یکتا“ کو بھول بھول جاتی جو راستہ پکڑتا تھا وہ نہ ملتا۔
راستے کا ہی تو روگ تھا سائیں، ورنہ کون نہ مرجاتا اس زندگی میں راضی بہ رضا۔
راستہ ہی تو نہ ملتا۔ راستے ہی کی تو پہچان نہیں مگر

راہ کا پتا بھلا بیٹھی ادھر ادھر گم ہوتی رہی۔ ذات کو فنا کرتی، خودی کو مارتی انا کو دفناتی رہی۔ پتا ہی نہ چلا ماروی کو۔ یہ واہمہ ہے یقین نہ تھا۔ رستہ بے منزل نہ تھی۔ سرائے زندگی میں کیا کیا نہ خدمات تھے۔ بس لگتا جان گئی سو گئی۔
مگر نہیں گئی، نہیں گئی۔

ماروی کے قلب میں گونج ہوئی، بس جان ہی تو جانی ہے۔ اک بار ہی تو جانی ہے تو کیوں نہ قربان کر، اس ایک اللہ، ایک اس کے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم پر۔ راستہ تو یہی بھائی دیتا۔ اس کے حبیب صلی اللہ علیہ وسلم کا دامن پکڑ کر چلنے کا، اس کو پانے کا تو بس ایک رستہ تھا خدا آئی۔

”میں ان کی شہہ رگ سے قریب ہوں۔“

☆ ☆ ☆

شمع کے سیل فون کی گھنٹی بجی۔

”ہیلو، میں عبداللہ بات کر رہا ہوں۔“

”اوہ عبداللہ تم۔“ اس کے دل کی دھڑکن ایک دم تیز ہوئی۔

”میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔“

مگر ابھی تو میں کراچی ہوں۔ آپ کو پتا ہے، میرا گھر وہیں ہے۔ جیسے ہی چھٹیاں ختم ہوتی ہیں میں آتی ہوں

اس دن گاؤں میں پولیس بھیجنے کا شوشہ چھوڑ کر اس نے گاؤں والوں کو ہراساں کیا حالانکہ وہ جانتا تھا کہ الیکشن سر پر ہے وہ ایسا بھول کر بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مگر وہاں اک کتنی اس نے چھوڑ رکھی تھی۔ جو ماروی اور اس کے رشتے داروں کو پھوگ کی حکمت عملی کے تحت پریشان اور دباؤ میں لے۔ گاؤں والوں کی معرفت۔ پھوگ اس دنیا میں شیطان کا روپ تھا اور ہر طرح کے شیطانی ہتھکنڈوں اور ہتھیاروں سے لیس۔



ہاسل کے کمرے میں آتے ہی شمع اس سے لپٹ گئی۔
 ”اوہو! اتنا پیار کا ہے کو۔“ ماروی مزاحیہ انداز میں بولی۔
 ”یہ دیکھو۔“ شمع نے اپنی انگلی اس کی آنکھوں کے سامنے لہرائی۔
 ماروی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر غور سے دیکھا۔ ”کوئی خاص بات ہے اس میں؟“
 شمع نے ماروی کے استفسار پر لب بھیج کر اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ متلنی کی انگلی تھی ہے۔“
 ”اچھا کس نے کب ہوئی۔“
 ”عبداللہ سے دو دن پہلے۔“ شمع کے چہرے پر محبت ملنے کی خوشی نمایاں تھی۔
 ”بد تمیز! مجھے اب بتا رہی ہو۔“ ماروی بگڑی۔
 ”سوچا، فون پر انگلی جمنٹ رنگ دکھانے سے تو رہی۔ اس لیے دکھا کر سامنے بٹھا کر بتاؤں گی۔“ شمع ہنسی۔

”اچھا مبارک ہو۔ شکر تمہیں اپنی محبت ملی، مگر کیسے فتح کیا اسے آنا“ فانا۔“ ماروی اسے گلے لگا کر بولی۔ اس کی آخری بات پر شمع نے نادانستگی سے لب کاٹا۔
 ”محبت میں بڑی طاقت ہے، ماروی! فتح کر کے فتح پا جاتی ہے۔“ وہ ہنسی۔

”دیکھنا، ایک دن عمر سومرو کی محبت بھی تمہیں فتح کر

قیمت پر حاصل کروں گا۔ پاندھی چرواہا کی بیٹی! تم کیسے بھاگ سکتی ہو مجھ سے۔ ارباب عمر سومرو کو اتنا مجبور سمجھ لیا ہے کیا۔“ وہ اضطراب سے ٹھلنے لگا۔
 ”سائیں! وہ شیرنی آخر کو ہرنی بن کر ہمارے سائیں کے دام میں پھنسے گی۔“

پھوگ نے ہمیشہ کی طرح اس کی ہمت بندھائی۔ اس کے دل کو ڈھارس ملی۔ اس نے شمع کا نمبر ملایا۔
 ”جی عمر صاحب!“

”میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ اب آپ اپنا وعدہ وفا کریں۔“

”میری کوشش آپ کے ساتھ اور آپ کے حق میں ہوگی مجھے جو خوشی آپ کے توسط سے ملی ہے میں چاہوں گی وہ آپ کو بھی ملے۔“ وہ خوشی سے شاد لہجے میں بولی۔

”مجھے آپ پر یقین ہے۔“
 ”میں کبھی بھی آپ کو دھوکا نہیں دوں گی۔ عمر سومرو صاحب، نہ ہی آپ کے اعتماد کو بھیس پہنچاؤں گی۔“ اس نے فون بند کر دیا۔



پھوگ اس کا کمدار اس کا بانیہ بلی، اس کا نوکر، محرم راز اور ہر جرم میں شریک ساتھی تھا۔ بچپن سے لے کر جوانی تک اس کے ساتھ رہتا آیا تھا۔ پھوگ کا باپ اس کے باپ حاکم سومرو کا کمدار تھا اور پھوگ اپنے باپ کا جانشین، وہ دونوں اپنے باپوں کے جانشین، اکٹھے پلے بڑھے، مالک و نوکر کے حیثیت میں۔

مگر آگے چل کر پھوگ اس کی ذات کا لازمی جز بن گیا اس پر جان بچھا اور ہر جائز ناجائز خواہش پر سر دھڑکی بازی لگانا، پھوگ کی زندگی کا مقصد ٹھہرا۔ پھوگ یہ کیسے قبول کرنا کہ ماروی اس کے سائیں عمر سومرو کو انکار کر دے۔ ٹھکرا دے، نظر انداز کر دے۔ سو وہ جال پر جال بننے لگا، داؤ پر داؤ کھیلنے لگا۔ ہر طرز کے جال اس نے ماروی کے گرد پھیلا دیے۔

والا ڈمپل بہت خوب صورت لگتا جو کہ مسکراہٹ پر کم اور ہنسنے پر اور زیادہ نمایاں ہو جاتا تھا۔

اور عمر سومرو اس ڈمپل پہ اپنا دل ہار گیا تھا۔ اس دل ہارنے سے پہلے وہ صرف اس سے دوستی کا خواہش مند تھا۔ اور پیسوں کے عوض خریدنے کا متمنی مگر اس کی بلند کردار نے یہ باتیں ناممکن بنا دیں۔

وہ ماروی کو رھیل بنانے کے ارادے سے بھی باز آ گیا۔ یہ تھا تو اس کے شان کے خلاف کہ اک شاہی وڈیر ایک چرواہے پاندھی کی بیٹی سے شادی کر لے، مگر اس نے یہ تمنا کش بھی نکالی اور اسے دوسرے درجے کی بیوی بنانے کی حیثیت پر خود کو راضی کیا۔ کیوں کہ نہ تو اس کی وڈیرانہ انا کی تسکین ہو رہی تھی اور نہ ہی آتش محبت ٹھنڈی ہو رہی تھی۔ وہ دو آتشہ احساس میں گھر گیا۔ پھوگ اپنے تئیں ماروی کا رشتہ لینے گیا تھا۔ نہری آباد زمین کا لالچ اور پیسے، آسائش کی قطع سب کچھ ہی تو ٹھکرا دیا پاندھی نے۔

”ابا! ہماری نیانی بچپن سے منسوب ہے۔ ہم اپنی زبان کو جھوٹا کر کے اس نسبت کو دولت پر قربان نہیں کریں گے۔ تم عمر سومرو سامیں سے معذرت کر لو اور عمر سومرو سامیں ہمارے علاقے کا چنگا مڑس (بڑا آدمی) ہے وہ ضرور ان روایتوں سے آگاہ ہوگا۔ برا نہیں مانے گا اور اپنے دل کو بھی سمجھائے گا۔ پاندھی کے اس جواب پر پھوگ نے شکر ادا کیا کہ عمر سومرو رشتہ مانگنے خود نہیں آیا۔

”چاچا! چنگا مڑس سمجھتے تو انکار نہ کرتے۔ تمہارے گھر تو لکشمی چل کر آئی ہے، خود ہی اپنے بھاگ کولات مار رہے ہو۔“ پھوگ اپنے غصے کو دباتے بولا۔

”ابا! ہمارا کیا بھاگ کیا بھاگ؟ ہم مسکین لوگ روز جنگلی سبزیاں، میوے چن کر لاتے ہیں اور ہانڈی چڑھاتے ہیں۔ ہم نے تو کب کی طمع کو طلاق دے دی۔ دنیا دودم آج ہے کل نہیں، دنیاوی دولت پر اپنا ایمان نہیں بچیں گے۔ بابا ہمیں معافی دو، خدا کا رن پاندھی نے اپنے دونوں ہاتھ پھوگ کے آگے باندھتے کہا پھوگ جبر بڑھونے لگا۔

لے گی۔“ اس نے ملے ہوئے ٹاسک کا آغاز کیا۔

”بکو اس بند کر۔“ ماروی ناراض ہوئی۔

”یار بات کرنے میں کیا حرج ہے۔“

”مجھے مذاق میں بھی یہ بات گوارا نہیں۔“ اس کی ناراضی ہنوز برقرار تھی۔

”ایک بار سوچ کر تو دیکھو۔ آخر اتنا بڑا وڈیرہ وزیر کا بیٹا، مستقبل کا وزیر، تمہاری محبت کا اسیر ہوا ہے۔“ شمع نے پریکٹس کی ہوئی ساری باتیں دہرا دیں۔

”ان وڈیروں اور وزیروں کی محبت بھی الیکشن میں ووٹر سے کیے ہوئے وعدوں کی طرح ہی ہوتی ہے، جو کامیابی کے بعد ڈسٹ بن کی نذر ہو جاتے ہیں۔ سمجھیں تم۔“ ماروی کا اندازنا صحمانہ تھا۔

ماروی! ایسی بات نہیں ہے یار۔ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ سارے وڈیرے ایک جیسے تھوڑی ہوں گے۔“

”جس بات کا تمہیں خود یقین نہیں، اس کا یقین مجھے دلانے کی کوشش کیوں کر رہی ہو۔“

”اف تو بہ باتوں میں تم سے کوئی نہیں جیت سکتا۔“ شمع ہنسی۔

”اور تمہیں شرم آتی چاہیے۔ تم میری دوست ہو، عمر سومرو کی نہیں۔ تمہیں میری محبت کا احساس ہونا چاہیے۔ عمر سومرو کی اتنا پرست نام نہاد، خالی خولی محبت کا نہیں۔ تم اچھی طرح جانتی ہو، میں بچپن سے کھیت سے منسوب ہوں اور ہم دونوں ایک دوسرے سے محبت کے ان مول دھاگے سے بندھے ہوئے ہیں۔“

ماروی نے اپنی کلائی میں بندھے دھاگے کو انگلی سے کلائی کے چوگرد پھرایا۔

شمع کے بات کرنے کے سارے راستے بند ہوئے۔ اس نے باقی کوشش بعد میں کرنے کا سوچا۔

”نام نہاد اتنا پرست، خالی خولی محبت، واہ ماروی کیا اصطلاحات ایجاد کی ہیں یار، تمہارا بھی جواب نہیں۔“ وہ اپنی خفت مٹانے کو ہنسنے لگی۔

اس کی ہنسی کا ساتھ ماروی کی جان دار خوب صورت مسکراہٹ نے دیا۔ اس کے گال میں پڑنے

بات ہے۔ اس کے گھر والے ہماری جوتیاں چاٹتے ہیں۔
ہم ان کا مقدر بدل دیتے ہیں۔“

”ہاں سائیں یہی بات ہے یہی حقیقت ہے۔“
پھوگ کو یاد آیا اس کی پچھپی بھی حاکم سومرو کی رکھیل
بن کر مرچکی ہے اور ان کے پاس یہ دولت اور یہ
کم داری اس کے مرہون منت ہے۔

”سائیں شکر ہے کہ بڑے بھوتار سائیں کو خبر
نہیں۔ وہ پاندھی کو تو چوٹی کی طرح مسل کر رکھ دیتے
مگر ہمیں بھی نہیں چھوڑتے مجھے تو الٹا لٹکا دیتے۔“
پھوگ یہ سوچتے ہی کانپ اٹھا۔

”فکر نہ کر۔ بڑے سائیں کو پتا نہیں چلے گا۔“ اس
نے ڈھارس بندھائی۔

”میں اب دیکھتا ہوں شمع اور عبد اللہ کتنا ساتھ
دیتے ہیں۔“ شمع کا یاد آتے ہی اس نے نمسرایا۔

”اور تباہ شمع بھا بھی! میرا مشن کہاں تک پہنچا۔“
”عمر بھائی! اس کاٹھ کی الو میں پتھر کا دل ہے پگھلتا
ہی نہیں مگر میں بھی وقتاً فوقتاً“ آپ کے ذکر سے اسے
چھیڑتی رہتی ہوں کہ شاید آپ کا نام اور محبت سنتے سنتے
اس کی دل میں بھی نرم گوشہ پیدا ہو جائے۔ وہ تو آپ
نے سنا ہو گا کہ پتھر بھی اگر قطرہ ٹپکتا رہے تو بالا آخر
سورخ بن جاتا ہے۔“

”اس سورخ بننے تک ہمارا دل ہی نہ برباد ہو
جائے۔“ عمر سومرو جاتے ہوئے ہنسا۔

”اللہ نہ کرے۔ آپ کی محبت سچی ہوگی تو بالا آخر
جیت ہی جائے گی۔“ شمع نے آسرا دیا۔ اس نے شمع
سے دوسرے دن کی منصوبہ بندی پر بات کر کے فون بند
کر دیا۔

”اس کو اگر غور ہے تو وہ خاک میں ملانا ہے۔ گھمنڈ
توڑنا ہے۔ اسے روندنا کون سا مشکل کام تھا مگر اس کی
وڈیرانہ انا کی تسکین اس میں تھی کہ وہ خود بخوبی اس
کی طرف مائل ہو۔ وہ اسے محب بن کر نہیں محبوب
بن کر تسخیر کرنا چاہتا تھا اور یہی اس کی بھول تھی کہ اس
کے آگے بھی ماروی تھی۔ وہ ماروی جسے لوٹی لٹ بچانا آتی

”چاچا! اب بھی وقت گیا نہیں تم تسلی سے پھر
اس رشتے پر سوچنا۔“

”ابا! میرا جو جواب آج ہے۔ وہ ہی کل بھی ہو گا۔
ہم مسکین مارو ہیں۔ وڈیروں کی جوتی میں پیر نہیں ڈال
سکتے ہماری جان بخشی کرو کہو تو میں پٹکا پگڑی اتار کر
تمہارے پیروں میں ڈالوں۔“ پاندھی اس کی تکرار
سے عاجز آ گیا۔

”نہیں نہیں چاچا! تو بڑا ہے تیری پگڑی کی۔ عزت
کرتا ہوں۔“ پھوگ نے آنے والے طیش کو حکمت
عملی سے روکتے کہا۔

وہ اب بھی بات بگاڑنا نہیں چاہتا تھا۔
”کی پیری یہ ہر کوئی ڈیلے مارنا ہے۔ جس گھر لڑکی ہو
وہاں رشتے تو آتے رہتے ہیں۔ تمہاری اپنی چیز ہے
وہاں تو ہاں نہیں تو نہیں تمہاری اپنی مرضی ہے۔“ وہ
اٹھتے ہوئے اس کو ٹھنڈا کرنے کی خاطر بولا۔



”اس کی ہمت تو دیکھو سائیں! اس نے آپ کی
رشتے داری سے انکار کیا۔ بد بخت کہیں کا۔“ پھوگ کو
دہرہ کر پاندھی پر غصہ آ رہا تھا۔

”اس کی ہمت پر میں خود حیران و پریشان ہوں۔
سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں۔ عمر سومرو الجھ گیا۔
”سائیں! اس نے آپ جیسے بادشاہ زادے پر اس
بہول کے درخت کے نیچے چار بچوں کو پڑھانے والے
کھیت کو ترجیح دی ہے کہاں دو ٹکے کا کھیت کہاں آپ“
پھوگ اپنے آئی کام میں مشغول تھا۔

”پاندھی نے میرے لیے انکار کیا ہے میرے
لیے۔“ عمر سومرو اپنے سینے الٹکی مارتے بولا ”ہم اسے
عزت دے رہے تھے۔ اپنا رشتے دار بنانا چاہ رہے تھے“
مگر اس نے گھمنڈ کیا ہے اب اس کو یہ گھمنڈ بہت
منہ گارڈے گا۔“ اس نے میزبانات ماری۔

”ہاں سائیں بھگتے گا وہ بھگتے گا۔“ پھوگ اثبات
میں سر ہلا کر بولا۔

”ارے ہم کسی کو رکھیل بنا کے رکھیں تو بھی بڑی

لہجے میں بولی۔

”ہاں سارے شرفا اور ان کے کل پرزے خلاؤں میں ہی رہتے ہیں۔ سنہ زمین پر دیکھتے ہیں نہ ہی زمین کے مسکین مارواں کی نظر میں اپنے جیسے انسان ہیں۔ وہ تو کیرے مکوڑے ہیں۔ ساری نعمتیں ساری آسائشات ان کے لیے ہیں۔ یہ گداگر شرفا جن کا کاسہ بیرون ملک امداد سے بڑھ کر ان کے پیٹوں میں چلا جاتا ہے پورے کا پورا ملک ہڑپ کرنے والے کیا جانیں کہ بھوک کیا ہوتی ہے، غربت و عسرت کیا ہوتی ہے۔“

”ایسی بات نہیں ماروی! ہم لوگ غریبوں کا بھی بہت خیال رکھتے ہیں، ہر ممکن مدد کرتے ہیں بیرون ملک ایڈ کی بات شمع کے دل پر لگی تھی۔“

”بھرے پیٹ والے کیا جانیں بھوک کاٹنے والوں کا درد“ ماروی کی آواز کینٹین کے شور میں گم ہوئی۔

میڈیکل سائنس نے اتنی ترقی کر لی مگر تھریں زچہ و بچہ کے لیے حکومت اور این جی اوز کے پاس کوئی پروگرام نہیں۔ نہ ڈراپس نہ انجکشن، نہ گولیاں نہ ہی سپلیمنٹ، جو زچہ و بچہ کی قوت مدافعت کو برہا سکے۔ اور شرح اموات پر قابو پایا جائے۔ مگر کیوں کریں گے وہ ایسا، ان کے ہاں تو صرف فوڈ پروگرام ہے۔ تاکہ گندم میں ریت بھر کے وہ اپنے پیٹ کے ایندھن کا انتظام کر سکیں، اربوں روپیہ فوڈ پروگرام کی نذر ہو جاتا ہے مگر تھریوں کی بھوک و غربت ویسی ہی رہتی ہے۔“ شمع اس کی ہر بات پر سر ہلا کر تائید کر رہی تھی۔

”تم ٹھیک کہتی ہو ماروی! یہاں اگر کرپشن نہ ہو تو یقیناً ان اربوں روپے سے بہترین فوڈ پروگرام چل سکتا ہے۔ ویسے تمہاری یہ ماں اور بچہ کے سپلیمنٹ وغیرہ والی تجویز قابل غور ہے۔ میں ضرور پیپا سے ڈسکس کروں گی۔“ وہ برگر کھاتے ہوئے بولی۔

”اس لیے شمع کہ یہاں گندم اگر مل بھی جائے تو وہ پورے گھرانے کی کفالت کرتی ہے۔ ماں اور بچے کو تو مکمل خوراک چاہیے۔ ان کے لیے یہ فوڈ پروگرام بیکار اور نامکمل ہے۔ ان کے لیے الگ سے پروگرام ہو

تھی جسے اگر تسخیر کر سکتی تھی تو وہ سچی محبت تھی دنیا کی لالچ اور فریب نہیں، نا ہی شاہانہ ٹھانڈھا باٹ۔



وہ دونوں کلاس روم سے باہر نکلیں۔

”یار! بھوک لگی ہے۔ ذرا کینٹین تک چلو میرے ساتھ۔“ ماروی شمع کی بات پر ہنسی اسے تھریوں کا کم کھانا یاد آیا۔

”تم کھاتے مٹے لوگوں کی بھوک کبھی ختم نہیں ہوتی۔ جب دیکھو تمہیں بھوک ستاتی رہتی ہے۔“

”تم تو ماروی لوہے کی بنی ہو، یا کاٹھ کی میرے خیال میں پتھر کی بنی ہوئی ہو۔ تب ہی تو سنگ دل ہو ذرا رحم نہیں آتا عمر سو مرو پر۔“

”ہر بات میں عمر سو مرو کی مثال لانا کہاں کی دانش مندی ہے، یہی تو خرابی ہے تم مادیت پرستوں کی ذرا عمدہ دیکھا ”دولت“ دیکھی وہاں پر سنش شروع۔“

ماروی کے لہجے میں تاسف در آیا۔

”یار! ہم لوگ ایسے بھی گئے گزرے نہیں، ہم زندگی کی دوڑ میں کامیاب لوگ ہیں۔ محبت بھی کر ہی لیتے ہیں۔“ شمع نے جان بوجھ کر عمر سو مرو کے ذکر سے گریز کیا۔ تاکہ ماروی اس پر شک نہ کر سکے۔

ماروی اس کے انداز پر ہنس پڑی۔

”ہاں، محبت بھی کر ہی لیتے ہیں۔ ذرا محبوب کی بات بری لگی، گالیاں شروع، ذرا سی بے توجہی پر محبت سے دست بردار۔ در در پر دل پھینکنے والے۔“ اس نے اپنی دوسری روم میٹ کی مثال دی۔

”دیکھو ماروی! ایک بات تو تمہیں ماننے پڑے گی۔“ وہ کینٹین کی طرف چلتے ہوئے پھولی ہوئی سانس سے بولی۔

”ہم ہیں ترقی یافتہ لوگ، بے کار چیزوں کو پیروں کی زنجیر نہیں بناتے اور آگے بڑھتے ہوئے خلاؤں کے سفر پر روانہ ہو جاتے ہیں، دیہاتیوں کی طرح ست نہیں۔“ شمع نے اپنی بات میں وزن پیدا کیا۔ ماروی نے ہنستے ہوئے اسے دیکھا اور اپنے مخصوص بے باک

”جب رانی بنا کر رکھوں گا دنیا کی ہر خوشی تمہارے قدموں میں ہوگی۔ تو یہ نفرت خود بخود محبت میں بدل جائے گی۔“

ماروی آپ سے تم پر آنے پر اور زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش سے۔ تپ اٹھی۔

”کتنی رانیاں ہوتی ہیں۔ تمہاری حویلیوں میں اور کتنی کینز؟ میں اچھی طرح سے جانتی ہوں یہ جہانہ کسی اور کو دیتا۔“ وہ کہتے ہوئے غصے سے اٹھی، عمر سومرو نے اسے روکنے کو اس کا ہاتھ پکڑا۔

”رکو رکو۔“ وہ مخمور لہجے میں بولا۔ کینٹین میں سارے لڑکے لڑکیاں ان کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔

سرگوشیاں، سبٹیاں، اوہ اوہ، دبی دبی، ہنسی کی مختلف آوازوں نے اسے غیرت کے کھرنے میں لاکھڑا کیا۔

”ہاتھ چھوڑو میرا خبیث انسان۔“ وہ چیخی۔ ”نہیں نہیں اتنے لوگوں کے سامنے پکڑا ہے تو چھوڑنے کے لیے تو نہیں۔“ وہ اپنی ڈویر اٹھ دھری سے بولا۔

ماروی جو دوسرے ہاتھ سے اپنی چنری سنبھالے ہوئی تھی اس نے ہاتھ کو آزاد کیا اور پوری طاقت سے اس کے منہ پر جڑ دیا۔ عمر سومرو نشے میں لڑکھڑا گیا۔ ماروی کا ہاتھ خود بخود اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ ماروی دونوں ہاتھوں سے اپنی چنری سنبھالتی ہوئی۔ تیزی سے کینٹین سے باہر نکلی تھی۔

عمر سومرو جس کو توفع کے خلاف تھپڑ پڑا تھا وہ چند لمحے تک پورے مجمع کے ساتھ کہتے میں آگیا تھا۔ اضطرابی طور پر اپنا ایک ہاتھ گل پہ رکھتے چینا۔

”نہیں چھوڑوں گا منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔ تم نے چٹان سے سر ٹکرایا ہے۔ پاش پاش ہو جاؤ گی۔“ اس دھمکی نے دروازے تک ماروی کا پیچھا کیا تھا۔

سب لوگوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا ہو۔ شمع اس برا شرمکی طرح پریشان بیٹھی تھی۔ جس کے نہ چاہتے ہوئے بھی ڈائریکٹر نے نانہ باسین ڈبرائے میں ڈال دیا

جو صرف بال اور بچے کے لیے ہوں۔“

”السلام علیکم۔“ عمر سومرو کے سلام پر ماروی کو اپنی بات ادھوری چھوڑنی پڑی۔

”وعلیکم السلام“ ارے عمر سومرو صاحب آپ ٹھیک وقت پر پہنچے، اصل میں ہم آپ کے تھر کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ آپ لوگ تو با اختیار ہیں تھر میں ماں اور بچے کے لیے کوئی خاص اسپیشل فوڈ پروگرام کیوں نہیں بناتے، ماروی کے پاس اتنی بہترین تجاویز ہیں۔“ شمع پر جوش ہو کر بولی۔

ماروی اس کی بات پر طنزیہ ہنسی۔ عمر سومرو انک اس کے سلام کے جواب نہ دینے پر جڑ بڑھا۔

”ضرور ضرور اگر ماروی کے پاس اچھی تجاویز ہیں تو میں اپنے بابا سامیں کے سامنے رکھوں گا۔“ عمر سومرو ماروی کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”شمع آتم بھی نابول سے برا لگ رہی ہو۔ جو کالٹے دیتا ہے وہ پھل نہیں دیتا۔“ ماروی نے ایک لمحے کو بھی اس کی طرف نظر اٹھا کر نہیں دیکھا۔

”ماروی! ببول اگر انسانوں کو بیر نہیں دیتا تو بکریوں کو رزق ضرور دیتا ہے۔“ عمر سومرو دونوں ہاتھ ٹیبل پر رکھتے جھک کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے بولا۔

ماروی کو عمر سومرو کے اس عاسیانہ انداز پر غصہ آیا۔ ”آپ خواص نے عوام کو انسان سمجھائی کب ہے۔“ بھیلڑ بکریاں ہی تو سمجھا ہے۔“ ماروی دوسری طرف دیکھتے بولی۔

”ہم آپ کو خواص میں جگہ دیں گے۔ خاص الخاص بنا دیں گے۔ آپ نگاہ تو ملائیے۔“ عمر سومرو کی سرگوشی اس کے کانوں کے قریب ابھری۔ وہ اس کے اتنے قریب منہ لایا تھا کہ اس کے منہ سے اٹھنے والی بو سے اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ ماروی کا پورا جسم جیسے جل اٹھا ہو۔

”مجھے نفرت ہے آپ جیسے لوگوں سے۔“ اس کی آواز میں غصے اور نفرت کی لرزش نمایاں تھی۔

ہو۔ طلباء کی معنی خیز مسکراہٹیں جلتی پرتیل کا کام کر رہی تھیں۔ اب کس منہ سے یونیورسٹی جاؤں گا۔
 ”بابا سائیں دل پر بات نہ لیں، کبھی کبھی ایسی سر پھری لڑکیاں نصیب میں لگ جاتی ہیں۔“ پھوگ
 ڈھارس بندھاتا۔

”پھوگ۔“ وہ روہا نہا ہوتا۔
 ”حاضر سرکار۔“ پھوگ مستعدی سے ہاتھ باندھ کر اس کے سامنے کھڑا ہو جاتا۔

”جو خود چل کر آئے، وہ بے مول ہو جاتی ہے۔ جو بکتی نہیں اس کے مول بڑھ جاتے ہیں اور جو دونوں صورتوں میں نہ آئے وہ ان مول ہو جاتی ہے۔“ وہ مسلسل پی رہا تھا۔ پھوگ نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے خالی گلاس لیا۔

”بابا سائیں، دکھ نہ کر، آپ کا دکھی ہونا ہم سے دیکھا نہیں جاتا۔“

”پھوگ پٹی نہ پڑھا، کوئی تدبیر کر، اس کو چکر میں لانے کی۔“ اب کی بار عمر سومرو نے سگریٹ جلائی۔ اس کے دھوئیں میں وہ خود کو چھپا لیتا چاہتا تھا۔ کیوں کہ اس کا دل دھواں بن گیا تھا۔

”کوئی لڑکی ہمارے سرکار کے لیے ان مول نہیں ہو سکتی، یہ ماروی بھی بے مول ہو جائے گی۔ بس اس کے لیے کمڑی کا جالا بننا پڑے گا اور لومڑی کی چال چلنی پڑے گی۔“ پھوگ نے کہتے ہوئے اس کے پیر دبانے شروع کر دیے تھے۔

میں ماروی ہوں مجھے انی عصمت بچانا آتی ہے یہ دعوا اس کے گلے کی پھانسی بن گیا۔ اس ایکسویں صدی میں اس نے صدیوں کا فاصلہ طے کر لیا تھا۔ اس کا کردار بھی کیا کردار تھا۔ جو صدیوں پہلے بنا صدیوں بعد بھٹائی نے گا کر امر کیا اور صدیوں سے گایا جاتا رہا ہے۔ وہی کردار نئے روپ میں موجود تھا۔ اور اس کردار کا امتحان بھی۔

ہاتھ تو کبھی اس کا کھیت نے بھی نہیں پکڑا تھا۔ منگنی کے بعد وہ حیا کے رشتے میں بندھ گئے چھوٹے کی اجازت نہ ان کا معاشرہ دیتا تھا نہ دین اور نہ ہی حیا

عمر سومرو کا غصہ انتہا پر پہنچ رہا تھا وہ پچھتا رہا تھا کہ پھوگ کو اپنے ساتھ کیوں نہیں لایا، ورنہ اس کا ڈراپ سین یہیں کر دیتا۔



عمر سومرو جس کی دھاک سندھ یونیورسٹی میں ہی نہیں اس کے پردوس میں لمز اور مہران یونیورسٹی پر بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ جو لڑکیوں کے درمیان راجہ اندر بنا رہتا اور دوستوں کو نوازنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔ اس کے دوستوں کا حلقہ تینوں درس گاہوں میں پھیلا ہوا تھا۔ بہت سارے لوگ اس سے اپنا کام نکلوانے اور گنٹیس بٹورنے کے لیے اس سے چمے ہوئے تھے اور بہت سارے لوگ صرف دوسرے لوگوں پر اپنی دھاک بٹھانے کے لیے کہ عمر سومرو ان کا دوست ہے اس کے گروپ میں شامل رہتے تھے۔

شاید ہی کوئی لڑکی ہو جس کی طرف اس نے نگاہ اٹھائی ہو اور وہ اس کے دام میں پھنسنے سے بچی ہو۔ یونیورسٹی میں اس کا آنا صرف پڑھائی یا ڈگری کے لیے نہیں تھا۔ یونیورسٹی کا چکر لگانا اس کے دل کا بسلوا تھا۔

پہلی بار اسے کسی باکردار لڑکی سے بالا پڑا تھا اور وہ بھی غریب، ورنہ عمر سومرو غریب لڑکیوں کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا۔ وہ اس کے مرتبے سے میل نہیں کھاتی تھی اور علاقے کی لڑکی کوئی غریب مگر حسین ہوتی تو وہ کسی نہ کسی بہانے اس کے اوطاق میں پہنچا دی جاتی۔ اس صدی، خود سرانا پرست، عمر سومرو کے ساتھ یہ کیسا حادثہ ہوا کہ وہ اک غریب اور اپنے ہی علاقے کی لڑکی کے سامنے اپنا آپ ہار گیا۔

وہ طوفان جو اس کے دل میں تل رہا تھا وہ آندھی بن گیا۔ وہ بورا دن کمرہ بند کر کے تشے میں بے سدھ پڑا رہا۔ رات گئے اس کا نشہ ٹوٹا اور کینٹین کا واقعہ اک بار پھر ذہن کی اسکرین پر چلنے لگا۔ اتنی ذلت، اتنی رسوائی، اتنی بے عزتی اس نے پوری زندگی میں نہیں دیکھی تھی۔

عزت کی وجہ سے مشہور ہے۔ یہ صدیوں کا سفر جو میں نے طے کیا ہے اور میں تھکی نہیں، ابھی تک باہمت ہوں۔ ہر یا کردار لڑکی کے روپ میں جو اپنی عزت پر جان نثار کر دیتی ہے۔ میں وہ ماروی ہوں۔ اس کا عزم آسمان کی بلندیوں تک پہنچا۔



ان دونوں کا بلاوا آگیا عمر سومرو کے ڈرائنگ روم میں وہ نئے سرے۔ سے پلاننگ کرنے لگے۔ عبداللہ اور شمع سر پکڑے بیٹھے تھے۔ ساری کہانی الٹ ہو گئی۔ رائٹر کے ہاتھ سے نکل گئی اور اپنا آپ بننے لگی۔ منظر نامہ بدل چکا تھا۔ ڈائریکٹر نے سین غلط ڈال دیا۔ جو کردار ماروی کی نظر میں بلند کر کے دکھانا تھا۔ وہ گرا پڑا تھا۔ لوز کریکٹر عمر نے اپنی مرضی کا سین ڈال کر اسکرپٹ کمزور کر دیا۔ وہ ہیرو سے وکن بن گیا۔ سارا کھیل بگڑ گیا۔

عبداللہ کی ساری پلاننگ کو عمر سومرو کی ہاتھ پکڑنے کی غلطی نکل گئی۔

”اے کو، وہ مجھ سے معافی مانگے، ان سب کے سامنے جن کے سامنے تھپڑ مارا تھا۔ اس کے بعد خاموشی سے میرا ساتھ دے، میں اس سے شادی کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

وہ شہلے ہوئے بولا۔ یہ اس کی پرانی عادت تھی بہت مضطرب ہوتا تو تیزی سے ادھر ادھر چلتا اور غصہ بڑھنے کے ساتھ اس کے چلنے میں تیزی آ جاتی۔

”اگر وہ نہ مانے تو؟“ عبداللہ بولا۔

”تو بھی کیا۔“ عمر سومرو استہزائیہ ہنسا۔ ”میں اسے قید کر لوں گا۔ کسی چیز یا کی ہمت کہ میرے سامنے پر مارے۔“ اس نے زور سے مٹھی بھینچی ”عمر سومرو کوئی خواہش کرے اور وہ پوری نہ ہو۔ ایسا کبھی نہیں ہوا۔ میں کبھی بھی اس سے دست بردار نہیں ہو سکتا۔ تم لوگ ڈیل کے تحت اسے راضی کرو۔ دوست بن کر سمجھاؤ۔ ڈراؤ، دھمکاؤ پھر بھی راضی نہیں ہوتی تو میرے پاس دوسرا آپشن موجود ہے۔“

کے تقاضے نبھانا حیا دار جانتے ہیں۔ وہ لوگ بے حیا نہیں تھے۔ مارو لوگ اپنی زندگی میں خوش، وہ اپنے پورے علاقے کی پہلی لڑکی تھی جو پڑھ رہی تھی اور یونیورسٹی کی سطح تک پہنچی تھی، یہ سب چاہا سا جن پانڈھی اور کھیت کی مرہون منت تھا۔ وہ اس کے شوق کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنے ورنہ اگر کھیت سے نسبت نہ ہوتی تو کب کی اس کی شادی ہو چکی ہوتی اور وہ بھی ہزاروں عورتوں کی طرح اجڑی گود لیے رو رہی ہوتی۔

اور اس کھیت کی محبت کی راہ میں بادشاہی آرہی تھی۔ محبت ہمیشہ جیت جاتی ہے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ کھیت کی محبت پر وہ عمر سومرو کی بادشاہی کو فوجیت دے، اس کا کھیت تو کھیت تھا۔ سینکڑوں عمر سومرو اس کے مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ وہ کھیت کی تھی مگر اس کی نگاہ میں، عمل میں ہمیشہ احترام جھلکتا تھا۔

یہاں آنے کے بعد یہ پہلی بار ہوا تھا کہ اس نے کھیت کی کال اٹینڈ نہ کی۔ مسیح جڑ کا کوئی جواب نہ دیا۔

ماروی خود کو مجرم سمجھنے لگتی، اس کا ہاتھ جلنے لگتا۔

عمر سومرو کی بے حیالی، ڈھٹائی اور ہوس بھری نگاہیں اس کی برداشت سے باہر تھیں۔ یہ تضحیک تھی۔ کچھڑ تھی اس کی ذات پر اور وہاں موجود لوگوں کی نگاہیں مسکراہٹیں جواب رہ رہ کر اسے یاد آرہی تھیں۔ وہ

تماشا نہ ہوتے بھی تماشا بنادی گئی اس وقت اسے سخت طیش آ رہا تھا۔ تھپڑ کیا وہ اسے قتل کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتی۔ عمر سومرو نے اس کی عزت پر حملہ کیا تھا۔

تو ماروی تم پر بھی امتحان آبی گیا۔

اس نے چنری کے پلو سے آنسو پونچھے اور ایک ہمت سے کھڑی ہو گئی۔ ثابت قدم رہنے کے عزم کے ساتھ۔

تم کیا سمجھتے ہو عمر سومرو! میں تمہاری دولت، امارت بر فدا ہو جاؤں گی، ہر گز نہیں میری دولت میرے مارو (مسکین لوگ) ہیں میری امارت میری محبت ہے۔ میں اپنی وفا اور عزت پر کبھی بھی آنچ آنے نہیں دوں گی۔ میں ماروی ہوں جو صدیوں سے اپنی حمیت غیرت اور

لیے وہ دھیرانہ ہٹ دھرمی سے باز نہیں آ رہا۔ کھیت مجھے احترام، محبت، وفا اور سب سے بڑھ کر سکون دے سکتا ہے۔ یہ ساری باتیں عمر سومرو میں ناپید ہیں۔“

”پاگل ہو تم یار! آج کل ایسی چیزوں کو کون پوچھتا ہے۔ عقل سے پیدل ہو بالکل، وہاں آسائشات کا جہان ہے۔ خوشیاں ہی خوشیاں جس طرف نگاہ اٹھاؤ خرید لو، رسائی ہی رسائی۔ نارسائی کبھی قریب نہیں آتی۔“ شمع نے ہر ممکن اپنی بات میں وزن پیدا کیا۔

”اچھا، ایسی دولت سے وہ میرا دل تو خرید کر دکھا دے؟ شمع! خواہشات کی اندھی بی باندھ کر مت چلو، انسانیت کے لیے جو یہ سب خاک ہے، خاک میں مل جائے گا ایک دن اچانک ایک جھٹکے سے زندگی رک جائے گی اور آنکھیں بند، سب کچھ ختم۔ پھر اس کے سامنے پیشی ہوگی، جواب دہی ہوگی۔ انسان کیا جواب دے گا۔ دولت کے لیے دین بیچ دیا۔ خواہشات کے لیے ایمان بیچ دیا۔ اس کو بھلا دیا؟ دنیا کی رنگینی میں کھو کر ماروؤں (اپنے دیس کے لوگوں) کی محبت والدین کی اطاعت سب کچھ قربان کر دیا۔“ ماروی دلیل پر دلیل دے رہی تھی۔

”افوہ ماروی! تم بات کو کہاں سے کہاں لے جاتی ہو۔ جیتی جاگتی ہستی کو فوراً خاک میں ملا دیتی ہو۔“ شمع نے مارنے والے انداز میں سر پر ہاتھ رکھا۔

”یہی حقیقت ہے، باقی سب فسانہ۔ انسان بے وقوف ہے جو ساری عمر اس سے بھاگتا رہتا ہے۔“ ماروی نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”موت کا رقص میں نے بہت قریب سے دیکھا ہے۔ آج کل تھر کے قحط زدہ بچے نگلنا موت کا پسندیدہ مشغلہ ہے۔“ ماروی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”تم کیا جانو! اجڑی گود، خالی جھولی کا درد، تم چاہو تو بھی محسوس نہیں کر سکتی، کے ایف سی، میکڈونلڈ، پراہٹ پر ہر قسم کے طعام تناول کرنے والے، تھریوں کی بھوک محسوس نہیں کر سکتے کہ وہ کیسے جنگل کے پتے کھا کر گزارہ کرتے ہیں۔ کمزور پیدا ہونے والے بچے جب بھوک سے بھرتے ہیں تو ماں کی چھاتیوں میں دودھ

عمر سومرو نے اک بار میز پر مکا مارا۔ اک بار لات ماری اور مٹھیاں بھینچ لیں۔ عبداللہ اور شمع کو احساس ہوا کہ انہوں نے ڈیل کر کے کس سر پھرے سے سر ٹکرایا ہے۔ جو انسان کو انسان نہیں سمجھتا، جس کے سامنے اپنی خواہش ہر طرح سے مقدم ہے۔ اور چاہے سندھو نہ پیا سوکھے، تر سے یا برباد ہو اسے کسی بات سے سروکار نہیں۔



”تم عمر سومرو سے نہیں ٹکرا سکتیں۔ نہیں لڑ سکتیں، وہ بہت طاقت ور ہے۔ ماروی! خدا کے لیے اس سے معافی مانگ لو۔ یہ دیکھو میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ شمع کتنی دیر سے اس کی منتیں کیے جا رہی تھی۔

”ہرگز نہیں، کسی قیمت پر نہیں۔“ وہ نفی میں سر کو جنبش دیتے ہوئے۔

”معافی مانگنی ہی ہے، تو عمر سومرو مجھ سے مانگنی پڑے گی۔ پہلے وہ مجھ سے ہاتھ پکڑنے کی معافی مانگے۔ میرا تھپڑ اس کے ہاتھ پکڑنے سے ہلکا ہے، اس کا ہاتھ پکڑنا بہت بھاری بوجھ ہے۔“ ماروی کے لہجے میں نفرت نمایاں تھی۔

”ماروی! تم کیوں نہیں سمجھتیں، یہاں ہاتھ پکڑنا اک عام بات ہے۔ یار یہ اتنا بڑا شو نہیں۔“ شمع جل جاتی۔

”تم لوگ شخصی آزادی کے اتنے قائل اور عورتوں کے حقوق کے داعی۔ اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ یہ فزیکلی ہراسمنٹ اور شخصی آزادی کی کھلی خلاف ورزی ہے، کسی عورت کا ہاتھ پکڑنا اس کی مرضی اور منشا کے خلاف۔“

”تم بے وقوف ہو، کھیت تمہیں کیا دے سکتا ہے، جب کہ عمر سومرو اتنا بڑا آدمی تم سے شادی کے لیے تیار ہے۔“

”کھیت مجھے وہ دے سکتا ہے۔ جو عمر سومرو نہیں دے سکتا۔ میں اس کی ضد ہوں، محبت نہیں۔ اس

www.paksociety.com

نہیں ہوتا۔ وہ بلکتے بلکتے مر جاتے ہیں۔“
وہ پھوٹ پھوٹ کر رودی۔ شمع خاموش ہو گئی۔
اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے، کیسے
دلا سادے۔

”سوری یار! تم میری باتوں سے دکھی ہوئیں، میں تو
تمہارا بھلا چاہتی تھی۔ تب ہی اصرار کر رہی تھی۔“
شمع نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کی پشت تھپکی، اپنی صفائی
دینے لگی۔ مبادا وہ اس پر شک نہ کرنے لگے۔
ماروی کے دل پر اس کے خلاف شک کی چھائی گرد
فورا صاف ہو گئی۔

وہ ایسی ہی تھی۔ صاف دل، جو جیسا نظر آتا ہے،
ویسا ہی سمجھنے کی عادی، ماروی جو تھی۔



ماروی کی ماں نے جب سے سنا کہ عمر سومرو نے اس
کا رشتہ مانگا ہے تو خوف سانپ کی طرح کنڈی مار کر اس
کے دل میں بیٹھ گیا۔ وہ ساری ساری رات دھرتی کے
داتا کو پکارتی ماروی کی حفاظت کی دعا میں مانگتی رہی،
پاندھی کہتا۔

”ارے بھاگوں بھری کیوں ڈرتی ہے۔ اللہ یہ
بھروسہ رکھے، بچوں کا اللہ وارث ہے۔ وہ میری دھی کو
اپنی پناہ میں رکھے گا۔“
مگر وہ ماں تھی اس کا دل پتے کی طرح لرزتا رہتا۔ وہ
کھیت کی منتیں کرتی۔

”ابا کھیت جا ماروی کو لے آو اپس، وہ اس کے ساتھ
پڑھتا ہے۔ پتا نہیں کیا کرے گا۔“

”چاچی! خطرہ تو اسے یہاں ہے، وہاں نہیں۔ وہاں تو
وہ ایک جگہ بیٹھی ہے۔ ہاسٹل کے اندر کوئی نہیں گھس
سکتا۔ کوئی اس کا نام بھی نہیں لے سکتا۔ تو پریشان نہ
ہو، اللہ یہ بھروسہ رکھے اللہ چنگی کرے گا۔“ وہ ڈھارس
بندھاتا اس کے چوہے میں لکڑیاں ڈالتا جاتا۔

”ابا! میں خوف سے مر جاؤں گی۔ میرا دل سینے سے
باہر نکل آتا ہے۔ جب ماروی کا سوچتی ہوں، جسم
لرزنے لگتا ہے گھر کا کام نہیں ہوتا مجھ سے۔“ بھاگی
نے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے دیکھا ہے سکھاں کا درد، جس کا بیٹا بھوک
سے بلکتے مرا، میں نے وعدہ کیا ہے اس سے کہ جب تم
دو سرا بچہ پیدا کرو گی میں اس وقت تمہارے لیے اک این
جی او بنا کر ماں اور بچے کی خوراک کا پروگرام شروع کر
دوں گی۔ تمہیں اور تمہارے ہونے والے بچے کو
خوراک اور دوا میں ملتی رہیں گی۔ یہ میرا اس سے وعدہ
ہے، عہد ہے، اور تم کہتی ہو، میں سب وعدے توڑ کر،
سارے عہد چھوڑ کر اس ظالم وڈیرے سے شادی کر
لوں۔“ ماروی کے لہجے سے نفرت کی چنگاریاں اڑ رہی
تھیں۔

”ماروی، وہ وڈیرہ ہے۔ وزیر کا بیٹا ہے۔ اس سے
شادی کر کے تم بہتر پوزیشن میں آ جاؤ گی اپنے ماروؤں
کے لیے کام کرنے کا بہترین پلیٹ فارم مہیا ہو جائے گا
بہت بڑے پیمانے پر کام کر سکو گی۔“ شمع بات کو گھما
پھرا کر پھر اسی پوزیشن میں لے آئی۔

”ان سے بھلائی کی توقع رکھنا عبث ہے۔“ ماروی
اٹھ کر کھڑکی میں آئی۔ اس ذکر سے اس کا دم گھٹ رہا
تھا۔ ہوا کے تازہ جھونکے نے اسے آکسیجن پہنچائی۔
اس نے گہری سانس لی۔

”یہ وڈیرے، جو تمہارے کو امداد میں ملنے والی گندم
بھی کھا جاتے ہیں۔ جو ہمارا خون پی کر لے لے ہیں، جنہوں
نے غریبوں کا ماس کھا لیا ہے۔ اس سسٹم کا ایک فرد مجھے
غریبوں کے لیے کام کرنے دے گا۔ یہ بھول ہے
تمہاری، وہ میرے پیروں میں بیڑیاں ڈال کر، داشتہ بنا کر
رکھے گا، تم کیا جانو؟ تمہارا کون سا پالا پڑا ہے۔ ان ظالم
انسانوں سے۔ مجھے نفرت ہے ان ظالموں سے جو
طاقت اور اختیار رکھتے ہوئے بھی کچھ نہیں کرتے۔
صرف ووٹ مانگتے آتے ہیں۔ وہ بھی ڈرا دھمکا کر لے
جاتے ہیں۔ پھر پلیٹ کر ایک بار بھی نہیں پوچھتے کہ
مرے یا مجھے ان کی بلا سے۔“ ماروی کے انگ انگ

کو اشتیاق دلانے میں۔ اس کے اندر انتقام کی آگ ٹھنڈی نہیں ہو رہی تھی۔ ساجن کا بیٹا کھیت اس سے بازی جیت گیا تھا۔ سمن سرکار کے میلے پر اس کے نیل دوڑ میں بازی لے گئے تھے۔ رانی اور انعامی رقم اس کو ملی تھی اس انعامی رقم سے اس نے ماروی کی فیس دی اور دوسرے اخراجات اٹھائے تھے یہ دوسری بازی جو اس کی برداشت سے باہر تھی۔

ایک ماروی اس کی جیت، دوسری نیل دوڑ، مات پر مات نے اسے بوکھلا دیا تھا۔ پاگل کر دیا۔ وہ حاسد انسان تھا۔ غور تکبر سے بھرا ہوا اوڈیرے کا کمدار، جھوٹا کھانے والا۔

ہر طرح سے عمر سومرو کو اس کا شوق دلانا چاہتا تھا۔ اور برا ہوا کہ عمر سومرو یونیورسٹی میں پہلی نظر میں گھائل ہو گیا۔ اس وقت خود کو شکاری سمجھنے والا اپنے زعم میں شکار ہو گیا۔ جیسے ہی پتا چلا وہ پاندھی کی بیٹی ہے، اس کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ وہ اس کی دسترس سے باہر نہیں۔

اور پھوگ جو جھوٹا کھانے والا تھا۔ اس کے وارے نیارے ہونے لگے۔ وہ بھی عمر سومرو کا دل بھرنے کے بعد اس کو مل جائے گی۔ اس کی رال ٹپک پڑتی اور وہ داؤ پر داؤ کھیلنے لگا۔ چال پر چال چلنے لگا۔ جال پر جال بچھانے لگا۔

”پھوگ۔“ وہ غصے سے چیختا۔
”جی سرکار۔“ پھوگ مستعد ہوتا۔ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو جاتا۔

”وہ کہتی ہے، میرا ہاتھ پکڑنا، بہت بھاری بوجھ ہے۔“ وہ طنز بہنتا۔ ”میں اسے بوجھ سے لا دوں گا۔ نہ سراٹھانے کی ہمت ہوگی، نہ منہ دکھانے کی طاقت۔“ وہ تیز تیز چلتے راستے میں پڑی ہر چیز کو ٹھوکر مارتا۔

”سائیں کامیابی اس کے نصیب میں نہیں۔ وہ رانی بنا کر رکھنے کی لائق ہی نہیں۔ اسے رکھیل بنالیں، سرکار۔“ پھوگ اکساتا۔

باندھی موڑھے پر بیٹھا، دیتا، کھیت کا شانہ تھپکتا، ”بابیہ بھلی مانس سمجھتی نہیں وہم بیٹھ گیا اس کی روح میں۔ ماروی کی کھیت سے شادی ہوگی۔ سارا دیس دیکھے گا، میزی دھی کی دھوم دھام سے شادی ہوگی کیوں فکر کرتی ہے، انہوں نے رشتہ مانگا، ہم نے نہیں دیا۔ بات ختم خلاص۔“ وہ ہاتھ چلاتے ہوئے بولا۔

”اس کا نام ماروی رکھ کر میں نے بڑی غلطی کی اللہ سائیں۔ ماروی کی بج رکھنا۔“ اس نے خود کلامی کی۔
”دیکھ اس کے کام۔“ پاندھی نے اس کی طرف ہاتھ کا اشارہ کر کے کھیت کو مخاطب کیا۔ کھیت ہنس دیا۔
بھاگی نے ناراضی سے پاندھی کو دیکھا۔

”ارے ارے چاچی! روٹی جل گئی۔“
”میں کیا کروں اب، میرا بس نہیں چلتا۔“ وہ لاچاری سے بولی۔

”ہر وقت روح ماروی میں اٹکی ہوئی ہے۔ کھانا پینا سب زہر ہو گیا کچھ اچھا نہیں لگتا، جی کو۔“ اس نے پانچوں انگلیاں ملا کر سینے پر رکھیں۔



وہ پھوگ تھا جس نے ماروی کی محبت اس کے دل میں جگائی تھی۔

”سائیں! وہ پاندھی کی بیٹی صرف تیرے ہی لائق ہے۔ مور کی طرح حسین، گور کی طرح تیز، مورنی کی چال، رنگت ایسی کہ جیسے سورج کی شعاعوں پر ریت چمک اٹھے، ہنستی ہے تو گال لال پھول بن جاتے ہیں۔“
”بل کھاتے بال وایسنگوں (سانپ کی اک قسم) کی طرح ڈستے ہیں بات کرتی ہے تو جیسے مائی بھاگی گنگٹا رہی ہو۔ لب الے بھگے رہتے ہیں، جیسے کارونجھر سے نکلے شہد سے تر کیے ہوں۔“

”اور آنکھیں کیسی ہیں اس کی؟“ عمر سومرو بے تاب ہوا۔

”سائیں! آنکھوں کی تو بات ہی نہ پوچھیں، پہلی نظر میں ہی شکار کر لیتی ہیں، گھائل کر دیتی ہیں۔“ وہ بھی پھوگ تھا، کوئی کسر نہیں چھوڑنا چاہتا تھا، عمر سومرو

”اب تو قتل کرنے کو دل کرتا ہے تمہیں۔“ شمع نے گھورا۔

”تمہارے قاتل کا فون آ رہا ہے۔“ ماروی نے وائبریشن پر تھرکتے فون کی طرف اشارہ کیا۔

اس نے پلٹ کر فون اٹھایا۔ ”ہائے اللہ مجھے پتا ہی نہ چلا۔“ وہ کہتے ہوئے تیزی سے کمرے سے باہر نکلی۔

ماروی ہنسی۔ ”اب راز و نیاز شروع۔“ شمع نے اس کے آواز کسنے پر دھیان ہی نہیں دیا۔

وہ اپنا سیل فون لے کر کھڑکی میں آن کھڑی ہوئی تھی۔ کھیت کا میسیج اک بار پھر پڑھا۔

”ماروی بھول کر بھی کسی بھی کام سے باہر مت نکلنا میسیسٹر حتم ہوتے ہی میں تمہیں لینے آ جاؤں گا۔“

”کھیت! تم اتنے بزدل تو نہیں پھر کیوں مجھے ڈرا رہے ہو۔“ اس نے جواب لکھا اسی وقت جواب آیا۔

”چاچی کی پریشانی دیکھی نہیں جاتی دن میں دس بار آکر مجھے تمہیں واپس لانے کو کہتی ہیں سب سمجھا سمجھا کر تھک گئے ہیں۔“

”اور سنو! تمہارا کھیت بزدل نہیں۔“ دوسرا میسیج آیا۔

”مجھے پتا ہے زیادہ اترانے کی ضرورت نہیں۔“ جواب دیا۔

”تمہاری محبت کا کھس اوڑھ رکھا ہے اترانا تو بنتا ہے۔“ جواب آیا۔

”اچھا اب زیادہ پھیلو نہیں اللہ واہی۔“

”تمہاری محبت سے پھل پھول رہا ہوں۔“ اس نے مسکراتا کارٹون بھیجا ماروی نے سیل چارجنگ پر رکھتے ہوئے پھر سے نکالا۔ اپنی باتوں میں الجھا دیتا ہے واپس میسیج کیا مسکراتے ہوئے۔

”اور ہاں! اماں کو بھی سمجھا دینا کہ ماروی بھی بزدل نہیں پریشان نہ ہوا کرے وہ بیمار ہو جائے گی۔ تو مجھ سے پڑھا نہیں جائے گا میرا پیغام صبح ہوتے ہی پہنچا دینا۔“

”حاضر سرکار! اور کوئی حکم۔“ فوراً ”جواب آیا وہ دل سے ہنسی۔“

”میرے سائیں بادشاہ ویسے بھی چرواہے کی بیٹی کیا اچھی لگے گی آپ کی حویلی میں۔“

”جس طرح اس نے مجھے کھکرایا ہے۔ میرا دل بھی اب یہی چاہتا ہے۔ اب موقع تلاش کر اور اسے

میرے پیروں میں ڈال دے۔ بھاڑ میں جائے بابا سائیں کا الیکشن۔“

”حاضر سرکار! جو حکم۔ وہ چڑیا اپنے گھونسلے سے جیسے ہی نکلتی ہے۔ میں اسے قید کر لوں گا۔“



شام نے رات کی چنری اوڑھی۔ بہار رت کی ٹھنڈی ہواؤں نے اس کے مساموں میں تازگی بھری دی تھی۔ وہ کھڑکی میں آن کھڑی ہوئی دریاے سندھ کے پار حیدر آباد شیر کی ٹمٹمی روشنیاں آسمان پر ستاروں ایسی دکھتی تھیں۔ پت جھڑکا موسم آیا چاہتا تھا۔ درختوں کے پتے درختوں کی شاخوں پر اوس سے غسل کر کے زرد لباس پہن رہے تھے۔

کینٹین سے آنے والا کھانا اس نے شکر کر کے کھایا اور شمع نے بے دلی سے۔

”کیا مصیبت ہے یار آخر تم باہر کیوں نہیں نکل رہیں۔“ شمع حسب معمول جھنجھلائی۔

”مجھے کھیت نے منع کر دیا ہے۔“ وہ حسب توقع سکون سے بولی۔

”کھیت نے ٹیوشنز پڑھانے سے منع کر دیا یا ہر نکلنے سے منع کر دیا۔ شاپنگ کرنے آنے جانے واک کرنے پر پابندی لگادی یہ تمہارا کھیت آخر ہے کیا بلا۔“ ماروی اس کے تیز تیز بولنے پر مسکراتی رہی۔

”کھیت نہ ہوا دیوتا ہو گیا۔“

”دیوتا ہی ہے وہ۔“ ماروی نے جتلیا۔

”اور تم اس کی پجارن۔“ وہ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر لڑاکا عورتوں کی طرح کھڑی ہو گئی۔

ماروی کو بے طرح ہنسی آئی۔ صحیح سمجھیں آپ۔“

اس نے نچلا لب دانٹوں تلے دبا کر سر کو اثبات میں جنبش دی اور برتن سمیٹ کر ٹرے میں رکھے۔

”بس کافی ہے۔“



”اسے باہر نکال عبد اللہ۔“ وہ فاسٹ فوڈ سے انصاف کرتے بولا۔ گاڑیوں کے شور میں اس کی آواز دب گئی تھی۔

”کسے نکالوں یار۔“ عبد اللہ زنج ہوا۔
”کوئی تدبیر کر۔“

”ہزار بار شمع کو کہا ہے اسے کسی بہانے اپنے ساتھ یونیورسٹی کی حدود سے نکالو مگر وہ کہتی ہے کھیت نے اسے منع کر دیا ہے۔ کہیں بھی آنے جانے کو تیار نہیں۔“ عبد اللہ نے ریشمی کباب کا ٹکڑا منہ میں ڈالا۔
”دیکھو عبد اللہ صاحب! جو کر سکتے ہیں وہ چھیننے کا بھی اختیار رکھتے ہیں۔“ پھوگ کہہ کر استرا کیے ہنس۔

عمر سومرو نے لب بھینچ کر اپنے ارد گرد نظر دوڑائی۔ گاڑیوں کا شور، شاپنگ کرنے والے لوگ، سمنہ باد پر بچوں کو گھمانے والے، ہر کوئی اپنے آپ میں مگن تھا۔
”جیسے اندازہ ہے کہ ہم ڈیل کے تحت تمہارے لیے کچھ نہیں کر سکتے، مگر یہ مسئلہ حقیقت ہے کسی کی محبت دل میں زبردستی نہیں ڈالی جاسکتی۔ ہم نے اپنے تئیں ماروی کو مائل کرنے کی بھرپور کوشش کی۔“ عبد اللہ نے اپنی صفائی دی۔

”مجھے وہ ہر صورت چاہیے۔“ عمر سومرو اٹھ لی مسلسل ٹیبل پر مارتے بولا۔ ”میرے احسانات کا بدلہ تمہیں چکانا پڑے گا عبد اللہ۔“

وہ اب بھی اسے نہیں دیکھ رہا تھا اس کی نظریں گہما گہمی کی طرف تھیں۔ کہانے سے اس کا جی اچاٹ ہو گیا تھا۔ پراٹھارول، چکن تنکے، اسپاٹسی بونی، ریشمی کباب، چیزبال، گولا کباب سب اس کے سامنے ویسے کے ویسے پڑے تھے۔

”ہم اب بھی تمہارے ساتھ ہیں اور موقع کی ٹاک میں ہیں اس احتیاط کے ساتھ کہ ماروی کو ہم پر کوئی شک نہ ہو، ورنہ بنا بنا یا کھیل بگڑ سکتا ہے۔“ عبد اللہ

وضاحت پر وضاحت دینے جا رہا تھا۔ پھوگ کی دھمکی نے اثر دکھایا۔ وہ ڈر گیا کہ ایمان بھی بیچا مگر حاصل بھی کچھ نہیں ہوا۔

عمر سومرو اس کی وضاحتوں کو ”میں نہ مانوں گی صورت سن رہا تھا۔ عمر سومرو اس کی طرف دیکھنے کا روادار نہیں تھا اور پھوگ اسے مسلسل گھور رہا تھا۔ عبد اللہ کو احساس ہو رہا تھا کہ وہ بہت برا پھنسا ہے۔ اس نے اپنی صفائی دینے کے لیے شمع کو فون کیا۔
”شمع! اسے کسی بھی بہانے سے باہر نکالو۔“

”عبد اللہ میں نے ابھی ابھی اس سے کہا کہ چلو آج مرجی کا مزہ لیتے ہیں اس نے انکار کر دیا۔ کل بھی کہا تھا۔ المنظر پر پچھلی کھاتے ہیں ٹیلر کو کپڑے دیتے ہیں۔ کچھ ضروری شاپنگ کرنی ہے۔ مگر یار وہ مانع نہیں ہر بار کہتی ہے تم میری مجبوری جانتی ہو پھر کیوں اصرار کرتی ہو۔ میں شرمندہ ہو جاتی ہوں۔“

کھلے ہوئے اس کے سر سے اس کی آواز بخوبی عمر سومرو تک پہنچ رہی تھی۔

”ڈر پوک چڑیا، کب تک بھاگے گی، مجھ سے اک دن آ ہی جائے گی، میرے پنجرے میں۔“ عمر سومرو ہنس۔

”ارے عبد اللہ! تم عمر کے ساتھ ہو۔“ شمع عمر کی آواز پہچان کر بولی۔

”ہاں، ہم مرجی پر ہی بیٹھے ہیں تم آجائیں اسے لے کر تو مزہ آجائے۔“ عبد اللہ نے سیل منہ کے قریب کر کے کہا۔

”ارے یار وہ کاٹھ کی الو مانعیت تب نہ۔ بس کھیت کا کہا پھر لکیر ہے۔ اچھا میں فون بند کرتی ہوں شاید وہ آ رہی ہے۔“

عمر سومرو اٹھا۔ اتار مارے والے انداز میں کرسی کو ہٹایا۔ ”تیلی اک دن میری مٹھی میں آجائے گی۔“ اس نے مٹھی بچھی۔ ”سارے رنگ اڑ جائیں گے۔“ وہ ہنس۔ پھوگ نے بیٹھ کر پراڈو کا دروازہ اس کے لیے کھولا۔

”ماروی، اکیلی نہیں ہم سب ہیں اس کے ساتھ۔
ہم ہیں نا۔“ کھیت نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔
گاؤں کے لوگ گھروں کی اور کھٹکنے لگے۔
”داغ چل گیا بے چاری کا۔“

”وہم میں کوڑیل (وہم میں جکڑی ہوئی)۔“
”ادھ چری“ (آدھی پاگل)۔

کچھ دل جلی بھنبھناہٹیں ابھریں۔ مگر کھیت وہیں کا
وہیں رہ گیا۔

”چاچا تو بھی بیٹھ جا۔“ اس نے پاندھی کو پکڑ کر بٹھایا،
موبائل جیب سے نکال کر دیکھا تو رات کے تین بج
رہے تھے۔

”ماروی سو رہی ہوگی۔“ صبح اس کا پیر تھا، وہ اس کو ہر
بات بتانے والا، یہ بات بتانے سے باز آیا۔ سمجھاتے
سمجھاتے اسے دلاس دیتے دیتے صبح ہو گئی۔

حسب معمول اس کا فون نہ آنے پر ماروی نے خود
کال کی۔

”کیا ہوا خیریت؟ آج یاد کرنا بھول گئے۔“

”ہاں ماروی! رات چاچی کو بخار تھا، ابھی ابھی آنکھ
لگی ہے۔ سو نہ بات کرو ادیتا۔“

اس کے سوال کا جواب الٹا آیا، یہ کچھ گڑبڑ کی نشانی
تھی۔

”لماں کو ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔“

”تم پریشان نہ ہو، آرام سے پیرو۔“ میں لے کر
جاتا ہوں چاچی کو پھر بات بھی کروا تا ہوں۔“ اس نے

دلاس دے کر کال، کالی۔ بھاگی بالکل گم صدم تھی۔
خاموش سارا جسم بخار میں جل رہا تھا اور وہ رہ کر اسے

وہ خواب یاد آ رہا تھا۔
”یا اللہ! خیر کر۔“ کتنی ہی دیر یہی دعا اس کی زبان کا

تلا توڑ کر ہواؤں پر تیرتی۔
اس نے اپنے باپ کے دوست چاچا یوسف سے

اس کی جیب منگوائی، اسے مٹھی سول ہسپتال لے آیا۔
بخار سے اسے غشی ہو رہی تھی، خوف کی حالت بڑی

شدید تھی۔ اسی خوف کی وجہ سے بخار کی شدت میں
بھی نہ آتا، ہی ہو رہا تھا۔ پیر کے بعد ماروی کا ہر دس

بھاگی بیمار ہو چکی تھی، اسے خوف کھا گیا تھا۔ وہم مار
گیا تھا۔ وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گئی۔ تھکی تھکی سانس
لیتی، ہر سانس سے ماروی کی سلامتی کی دعا جڑ جاتی۔
اور ماروی سے بات کرتی۔

”چاچی! اب تو صبح و شام ماروی سے بات کرتی ہے،
اب تو مطمئن ہو جا۔“

”ابا! اللہ سکون دے گا۔“ وہ دونوں ہاتھ اوپر کی
طرف اٹھا کر کہتی۔

ماروی اسے سارے دن کا احوال سناتی کہ صرف
کلاسز اینڈ کر کے واپس ہاسٹل آئی ہے، وہ بھی لڑکیوں

کے گروپ کے ساتھ، اس۔ ڈیکٹیشن جانا بھی چھوڑ دیا
ہے۔ وہ سن کر کچھ دیر مٹھیں ہونے پھر اس کا اطمینان

رخصت ہو جاتا پھر سے وہی بن جاتی، وہ ذہنی مریض
بن گئی تھی۔ سوتی تو ڈراؤنے خواب آتے۔ ماروی رو

رہی ہے۔ اک کنواں ہے، ٹیلے ہیں اور ان کے بیچ
دوڑتی ماروی ہے۔ اونٹوں کی لمبی قطار اس کے پیچھے

ہے، ظلمت کا اندھیرا چار سو چھایا ہے ٹیلوں سے خنزیر
اتر رہے ہیں۔

وہ بیچ مار کر اٹھتی۔ ”میری ماروی! میری ماروی“
”بھاگی کی بیچ سن کر سارا گاؤں اس کے ارد گرد اٹھ آیا

ہے۔ کیا ہوا بھاگی کیا ہوا بھاگی۔“
”میری ماروی! میری ماروی!“ وہ بیچ صحن میں چار

پانی پر کھڑی ہو کر کسی صد انگاری تھی۔
”اڑے بابا، چری ہو گئی ہے۔“ پاندھی تھر تھر کانپ

رہا تھا۔ ”کوئی خواب دیکھ لیا، خواب، خواب اسے آتے
ہی رہتے ہیں۔“ اس کا لہجہ لرز رہا تھا۔

بھاگی دونوں ہاتھ سینے پر باندھے خاموش کھڑی سب
کو نکالی خالی نظروں سے متنی رہی۔

”چاچی بیٹھ جا۔“ کھیت نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر
چار پانی پر بٹھایا۔

”کیا ہوا چاچی۔“ کھیت نے سر پر دوپٹہ اوڑھا۔ تے
نرمی سے بچے کی طرح پککارا۔

”ابا! میری ماروی اکیلی رہ گئی ہے۔“ وہ روٹا ہوا
ہوئی۔

خوش تو وہ بھی تھا۔ ماروی کو دیکھنے ملنے کی خوشی دل کی دھڑکنوں کو تیز کر رہی تھی۔



شمع مسلسل اسے اپنی نظروں میں رکھے ہوئے تھی۔

”کیا کہہ رہا ہے اب۔“

”وہ مجھے آنے نہیں دے رہا، بار بار منع کر رہا ہے

جان جاتی ہے ان وڈیروں سے ان کی۔“ اسے پسلی بار

کھیت پر غصہ آیا۔ ”کیا کر سکتا ہے آخر عمر سومرو۔“

”زیادہ سے زیادہ تم سے شادی۔“ شمع نے چھیڑا۔

”بکواس بند کرو اپنی، نہ موقع نہ محل ہر وقت

ٹھنھول۔“ وہ سخت برہم ہوئی۔

”اچھا میری مدد کی کوئی ضرورت ہو تو بتاؤ۔“ اسی

وقت عبداللہ کی کال آئی۔ اس نے بات بیچ میں چھوڑ

کر ریسپونڈ کی۔

”ارے کیسے فون کروں تمہیں، صبح سے تو اس کی

رونی شکل دیکھ رہی ہوں۔“ وہ عبداللہ کو من و عن اس

کی صبح سے اب تک کی کتھانہ لگے۔

”سنو عبداللہ کہہ رہا ہے وہ میرا پورا خاص جا رہا ہے

اپنے دوست کی جیب میں، کو تو آگے مٹھی تک تمہیں

چھوڑ آئیں اسپتال جانا ہے نا تمہیں۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ ”عبداللہ کے ساتھ اکیلی ہم

بھی چلونا میرے ساتھ۔“

”یار! اپنا پیپر تو خراب کر رہی ہو، میرا بھی کرو گی

کیا۔“ وہ فون کان پر رکھتے ہوئے دونوں طرف بات کر

رہی تھی۔

”عبداللہ پر اعتماد نہیں ہے کیا۔ جیسی میں ویسا

عبداللہ۔ بھائی ہے تمہارا۔“

”عبداللہ نے سنی ہو گی۔ تمہاری بکواس کیا سوچے

گا۔“ ماروی برہم ہوئی۔ ”ٹھیک ہے۔ کس وقت نکلے

گا۔“

”میں بھی پندرہ منٹ میں۔“

منٹ بعد فون آ رہا تھا۔ اور وہ بات کرانے سے قاصر تھا۔ وہ ہوش میں ہوتی تو ماروی سے بات کرتی۔

”کھیت! مجھ سے صبر نہیں ہوتا، میں آرہی ہوں۔

کچھ نہیں ہوتا۔“ ماروی کی بے چینی حد سے سوہوئی۔

”یا گل ہو گئی ہو، اگر چاچی ہسپتال میں نہ ہوتی تو

میں تمہیں خود لینے آتا مگر اب نہیں آ سکتا۔ تم ذرا سا

ٹھہر جاؤ۔ اکیلی مت آنا پلیر ماروی۔“ کھیت کے لہجے

میں منت تھی۔

”کھیت میری ماں بیمار ہے۔ وہ مجھ سے بات نہیں کر

سکتی اور تم۔“ وہ رو پڑی۔

”ماروی میری بات اور مجبوری سمجھو، میں کل خود

آ جاؤں گا تمہیں لینے۔“

”آخر تم لوگ اتنے ڈرتے کیوں ہو۔“

”ہمیں ڈرانے میں چاچی کے ڈراؤ نے خوابوں کا بھی

ہاتھ ہے۔“ کھیت ہنسا۔

”کھیت پر سوں میرا پھر پیر ہے، میں آج آ جاتی ہوں

کل وہاں سے نکلوں گی، تب ہی یہاں پہنچوں گی۔

اماں کو دیکھنا بہت ضروری ہے، میرے دل کو قرار نہیں

آ رہا۔“ اس بار وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

ڈاکٹر کے آنے پر کھیت کو بات ختم کرنا پڑی، اسپتال

میں ہنگامی صورت حال نافذ تھی، بڑھتی ہوئی شرح

اموات نے میڈیا کے ذریعے ہلکے محار کھا تھا۔

آئے دن کوئی نہ کوئی بڑی شخصیت آتی اور ہاپیل رچ

جاتی۔

”چاچی، ماروی آرہی ہے۔“ یہ سرگوشی تھوڑی

تھوڑی دیر کے بعد وہ بھاگی کے کان کے قریب آ کر

کرتا۔ اس کا اثر ہوا اور بھاگی کا بخار کم ہوا۔ اس نے

آنکھ کھولی۔

”ماروی۔“ نحیف آواز وارڈ کے شوز میں گم ہوئی۔

کھیت اس کے نہلتے لبوں سے سمجھ گیا کہ ماروی کا نام

ہونٹوں پر آیا ہے۔

”آ رہی ہے، آرہی ہے۔“ اس نے خوشی سے

اثبات میں سر ہلایا۔ بھاگی کے چہرے پر رونق مسکان

بن کر چھائی۔

پہنچے تو شام کے سائے لہرا رہے تھے گاؤں کے سارے لوگ مزاج پر سی کو آمو جو دھوئے کھیت کی ماں سب کو چائے بنا کر پلا رہی تھی۔

”ابا کھیت! ذرا بکریوں کی خبر گیری کر آ۔“ پاندھی کے کہنے پر وہ جو اسپتال میں ڈاکٹر نے کیا کہا، ہر آنے والے کو پوچھنے پر تیار ہاتھا۔ ساری باتیں چھوڑ کر بھٹوں (ٹیلوں) کی طرف روانہ ہوا۔

اس کی منتوں مرادوں سے مانگی ہوئی من کی مراد ماروی آرہی تھی۔

بھٹوں پر آکر اس نے بکریوں کو دیکھا، اس میں پاندھی کی نشان زدہ بکریاں الگ کیں اور چھوٹے بکرے اور ”چھوٹی بکریوں“ کے منہ پر کپڑا باندھا، مبادا صبح تک یہ سارا دودھ نہ پی جائیں۔ اس سے پہلے اس نے انہیں خوب کھلایا پلایا۔ اب وہ بے فکر تھا، یہ بکریوں کا ریوڑ ساری رات بھٹوں پر رہتا اور صبح سویرے پاندھی آکر ان کو پہلے گھر لے آتا، منہ اندھیرے ان کا دودھ دھوتا چائے پانی پی کر، پھر ان کو چرانے لے جاتا۔ اس کی تو من محرم ماروی آرہی تھی۔ وہ اس احساس سے سرشار ہو گیا۔



صحرا کی چاندنی رات۔ صحرا کو سحرزدہ کر دیتی ہے۔ اس کے حسن کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ ایسے میں محبوب کی یاد پر پھیلانے من میں بسرام گرتی ہے۔ اور اگر ایسی رات میں محبوب کے ملنے کی امید بندھ جائے تو قیس مجنوں بن جاتا ہے۔

مگر اس سے صحرائے تھر میں قیس نہیں کھیت مجنوں بنتا جا رہا تھا۔ تھر کی ریت اس کے تلوے چومتی جا رہی تھی اور اس سرشاری میں۔

اسے پتا ہی نہ چلا کہ وہ گاتے گاتے پکی روڈ پر پہنچ گیا ہے۔

”او بھائو! میرے یار! بھلی کرے آئیں۔“ ہوٹل والے نے اس کے ہاتھ سے اونٹ کی مہار پکڑی۔

اونٹ کو چھپر ہوٹل کے لکڑی کے ستون سے

تھے۔ اگر وہ اس وقت نکل جاتی ہے تو سات بجے تک تو پہنچ ہی جائے گی۔ وہ شش و پنج میں تھی۔

”اچھا بابا! میں چلتی ہوں۔“ سمع اس کی پریشانی اور دو مردوں کے ساتھ اکیلا جانے کی گھبراہٹ بھانپ گئی۔

”اوہ شکر ہے وہ کھل اٹھی۔“ اس نے اپنی کتابیں، ضروری نوٹس بیگ میں رکھے چنری اوڑھ کر تیار ہو گئی۔



”اماں کی طبیعت اب صحیح ہے۔ ہم انہیں ڈسچارج کر رہے ہیں۔“ ڈاکٹر نے دوائیوں کا نسخہ لکھتے ہوئے کہا۔

”سر! اگر آپ ایک دو دن اور رکھ لیتے ہاسپٹل میں تو اماں بالکل ٹھیک ہو جاتی، تو زیادہ بہتر ہوتا۔“ اس نے منت بھرے لہجے میں کہا۔

”نہیں، ہمیں یہ بستر خالی کرنا پڑتا ہے، زیادہ سیریس کنڈیشنز والے مریض ہماری پہلی ترجیح ہوتے ہیں اور بد قسمتی سے ہمارے ہاں وہ مریض زیادہ آگئے ہیں اس لیے بخار اور معمولی امراض والے سارے مریضوں کو چھٹی دے رہے ہیں۔ یہ ہماری بھی مجبوری ہے۔“ ڈاکٹر نے نسخہ تھمایا۔

”ٹھیک ہے میں دوائیں لے کر آتا ہوں پھر اماں کو لے جاتا ہوں۔“

”مگر جلدی۔۔۔“

”بس سر! دن منٹ“ وہ کہتے ہوئے وارڈ سے باہر نکلا، اسٹور پر رکھتے ہوئے اس نے ماروی کا فون نمبر ملایا۔ اور ساری بات بتائی۔

”میں نکل چکی ہوں وہاں سے۔“

”اب تمہیں مٹھی نہیں ننگر پار کر میں آنا ہوگا، روڈ پر چھوڑ دوں میں وہاں تک تمہیں خود لینے آؤں گا۔“

اس کی آواز سے بے تابی جھلکتی تھی۔

اثبات میں جواب ملنے پر اس نے دوائیں لیں اور بھاگی، کوسہارا دیتے ہوئے لاٹگر گاڑی میں بٹھایا۔ گاؤں

باندھا۔

”آج پریس (محبوب) کی آمد کی تیاری ہے۔ پاپادہ چلے آئے ہو، اس نے کھیت کے مٹی آلود پیروں کو دیکھ کر کہا۔

کھیت ہنس دیا۔ ”ہاں یار چپل ریت نکل گئی۔“
”اور تم نے اتنا وقت بھی نہیں لیا کہ ریت کھود کے چپل نکال لو، کہیں پریس کو انتظار نہ کرنا پڑ جائے۔ محبت ایسی ہی طاقت ور ہوتی ہے، بے خود کر دینے والی۔“
ہوٹل مالک نے اس کا کاندھا تھپکا۔

وہ سر جھکا کر مسکرا دیا جیسے اپنی محبت کو خراج تحسین پیش کر رہا ہو۔ اس نے سیل نکال کر ٹائم دیکھا۔ اب تک تو اسے پہنچ جانا چاہیے۔

”فون کر لے۔“ ہوٹل والے نے چائے کا کپ اس کے سامنے رکھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلاتے فون نمبر ملایا اس کے سیل سے ”آپ کا مطلوبہ نمبر بند ہے“ کے جواب نے کھیت کو ہلادیا اس نے یکے بعد دیگرے اس کا نمبر ملایا مگر جواب نہ ارد۔ اس نے صبح کا نمبر پھر عبد اللہ کا نمبر ملایا مگر ان کے نمبر بھی بند جا رہے تھے۔

”جس ہونی سے وہ ڈر رہا تھا وہ ہونی ہو گئی ہے شاید۔“ اس خیال نے اس کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی۔
وہ بغیر کسی منزل کا تعین کیے ہوئے کوچ میں سوار ہو گیا۔

وہ غائب دماغی سے نمبر ڈائل کرتا رہا، بار بار نمبر ڈائل کرنے کی وجہ سے موبائل کی بیٹری لو ہو چکی تھی۔

اس کی سماعتوں میں سائیں سائیں کی آوازیں گونج رہی تھیں ذہن ماؤف، دماغ خالی خالی، جسم بے جان تھا لوٹی لُج چادر، ہتھوڑے بن کے اس کے اوپر برستی رہی۔

کیا ہو گیا تھا یہ وہ پھر سے امید کو پکڑ کر دماغ سے وہم دور کرتا۔ نہیں نہیں ایسا نہیں ہوا ہو گا ہو سکتا ہے گاڑی خراب ہو گئی ہو، ہو سکتا ہے ان مٹیوں کے

موبائل چھین لیے گئے ہوں۔ ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کی سینکڑوں سوچوں سے وہ دل کو بہلا رہا تھا، مگر دل میں اک شک جو جڑ پکڑ چکا تھا، وڈیروں کے اغوا کے قصے زبان زد عام تھے۔ وہ اس سے ٹکر نہیں سکتا تھا۔ بس صرف یہ دعا کر سکتا تھا کہ ماروی ان کے ہتھے نہ چڑھی ہو۔

وہ اپنے ارد گرد سے بے خبر بے سدھ پڑا ہوا تھا، کنڈیکٹر نے آکر ٹکٹ کے پیسے لیے۔ ”حیدر آباد اترنا ہے یا آگے کراچی تک جانا ہے۔“

”حیدر آباد۔“ اس کے منہ سے مری مری آواز نکلی۔

”بس تو جام شور و پل پر پہنچ چکی ہے، ہمیں اتر جاؤ۔“ وہ غائب دماغی سے اترنے لگا۔

”بھائی! ٹکٹ کے پیسے تو دو۔“ کنڈیکٹر نے اسے شانے سے پکڑا۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا جتنے پیسے تھے نکال کر کنڈیکٹر کو تھمائے، یہ بھی غنیمت تھا کہ اسپتال میں جانے کی وجہ سے اس کی جیب میں کچھ رقم باقی بچ گئی تھی۔

کنڈیکٹر نے اپنا کرایہ کاٹنے کے بعد بقیہ رقم واپس دینے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ مگر وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ دروازے سے باہر دیکھا تو وہ مسافر پل کے بیچ کھڑا تھا۔ ”یا گل ہے یہ آدمی۔“ وہ بڑبڑا کر نیچے کودا، اسے ہاتھ سے پکڑ کر فٹ پاتھ پر کھڑا کیا۔ بقیہ پیسے واپس دیے اور کوچ میں سوار ہو گیا۔ وہ غائب دماغی سے وہیں کھڑا تھا۔ یہ پل کراس کرنے کے بعد ہی سندھ یونیورسٹی آتی تھی اور وہ اپنی ماروی کو اسی سندھ یونیورسٹی میں پڑھنے کے لیے چھوڑنے آتا رہا تھا اس نے نیچے دیکھا پانی کے دھبے کہیں کہیں کھڑے دکھائی دیتے تھے۔

شدت سے اس کے دل نے خواہش کی کہ اس وقت اس پل کے نیچے سیلاب ایسا پانی جوش مار رہا ہوتا اور وہ اس میں کود کر جان دے دیتا۔ اس کی حیاتی کا جوش ختم ہو جاتا۔ اس کی ٹانگوں میں اب جان نہیں رہی تھی۔ وہ کھڑے کھڑے تھک چکا تھا وہیں لیٹ گیا۔ نگاہ آسمان پر ٹٹماتے تاروں پر اٹک گئی۔ اس کی

عبداللہ اور شمع اس کو وہاں دیکھ کر حیران ہوئے تھے اور ایک دوسرے کو دیکھ کر بہانہ بنانے کی کوشش کی۔

”وہ ہمارے ساتھ اپنے گاؤں جا رہی تھی، راستے میں میرپور خاص کر اس کرتے ہی، اسے اغوا کر لیا گیا، ہمیں گاڑی سے باہر پھینک دیا گیا۔“ وہ آگے ساری تفصیلات بتاتے جا رہے تھے، مگر اس کی سوئی لفظ اغوا پر انکی ہوئی تھی۔ جس شک نے اسے ادھ موا کر دیا تھا۔ اس کے یقین پر وہ ڈھے سا گیا، وہ عبداللہ کے قدموں میں گر اٹھا۔

”کہہ دو کہ یہ سب جھوٹ ہے۔“ وہ رو پڑا۔
”میرا فریاد کچھ زور بازو دیکھو۔“ اس نے بینڈج کیا ہوا بازو آگے کیا۔ ”یہ زخم دیکھو جب انہوں نے مجھے گرایا تھا گاڑی سے۔“ عبداللہ نے اپنے سر کی طرف اشارہ کیا۔

”میں کیسے کہوں کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ یہ حقیقت ہے۔ میں صبح کو ہاسٹل چھوڑنے آیا ہوں۔ ساری رات پریشانی میں گزری ہے۔“ وہ اپنی پریشانی بیان کر رہا تھا اور شمع اس سے نظریں چرا رہی تھی۔ کھیت بے جان ہو رہا تھا۔ اس وقت اس کا دل چاہ رہا تھا۔ وہ عبداللہ کا منہ توڑ دے۔ اس سے سب کچھ سچ اگلاوے۔ مگر اس کے جسم میں سکت نہ تھی۔ وہ اس مسافر کی طرح تشنہ رہ گیا۔ جو دشت میں پیاسا سراب کے پیچھے دوڑتا دھوکا کھا جاتا ہے۔ اس کے وجود سے جان نکلتی جا رہی تھی۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ)

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- فریندا اعجاز

میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر

فونو گرافی ----- موسیٰ رضا

زندگی میں رات آچکی تھی، اس کی زندگی کا آسمان سیاہ تھا۔

رات ادھی سے زیادہ بیت چکی تھی۔ ستارے اپنے گھروں کو واپسی کی تیاری میں تھے پریشانی، جسمانی اور اعصابی تھکاوٹ نے چند لمحوں کے وقفے وقفے سے اس پر غنودگی طاری کر دی تھی۔

ریل کی چھک چھک سے اس نے پوری آنکھیں کھول دیں۔ ٹرین پوری رفتار سے پل کے اوپر بنی پٹری سے گزر رہی تھی پورا پل اس کی چھک چھک کی آواز میں گم ہو رہا تھا۔ اس سے اس کا دل چاہا اس کی زندگی کا پل اسی پل میں زمین زد ہو جائے۔

تارے اپنے گھروں کو لوٹ چکے تھے، سورج انگڑائی لے کر بیدار ہونے کو پر توں رہا تھا۔ اس کی ماروی روز صبح آج تھکے تھکے دیر میں بجلی سی بھری۔ وہ پوری توانائی سے تیز تیز چلنے لگا۔ اسے ہر صورت ہاسٹل کے دروازے پر پہنچنا ہے، اس کے اندر اتنی توانائی پتا نہیں کہاں سے آگئی تھی، ارد گرد ٹریفک سے بے خبر اس کے لیے سارا جہان بے معنی تھا، مضحکہ خیز نظریں۔ کسے ہوئے فقرے اپنے ابتر حال، ہریات سے بے نیاز وہ دوڑنے والے انداز میں دیوانہ وار جا رہا تھا۔ ہاسٹل کے دروازے پر پہنچتے پہنچتے اس کی سانس پھول گئی تھی۔ وہ کسی دے کے مریض کی مانند ہانپ رہا تھا۔
چوکیدار نے آنکھیں رگڑ کر اسے دیکھا۔
”کس سے ملنا ہے؟“

”ماروی۔“ اس کے منہ سے اک ہی لفظ نکلا تھا۔

”اچھا اچھا۔ ابھی دروازہ کھلنے میں پندرہ منٹ ہیں۔“

وہ کسی جیلر کی طرح رعب دار آواز میں بولا۔ وہ وہیں زمین پر بیٹھ گیا اسی وقت اک ٹیکسی آکر رکی عبداللہ اور شمع اترے تھے وہ دوڑ کر ان کے پاس گیا۔

”میری ماروی؟“ اس کے لمبے میں صحراؤں کے سفر کی پیاس بھلکتی تھی۔